JOHAN TIMMERMAN

Fantasie over

ZOLANG ER MENSEN ZIJN OP AARDE

LvK 488 B
Melodie: Tera de Marez Oyens
Tekst: Huub Oosterhuis

voor orgel

© 2005 Boeijenga's Boek- en Muziekhandel B.V. te Veenhuizen

Johan Timmerman (1927): Fantasie over het koraal 'Zolang er mensen zijn op aarde'
LvK 488B, melodie Tera de Marez Oyens, tekst Huub Oosterhuis
ISBN-10: 9070425092
ISBN-13: 9789070425098

Editienummer: BE 1002

Omslagontwerp: Zeus Artworks
Achtergrond: Hillebrand-orgel (1820) in de Koepelkerk, Veenhuizen
Foto: Rijksdienst voor de Monumentenzorg, Zeist

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, electronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

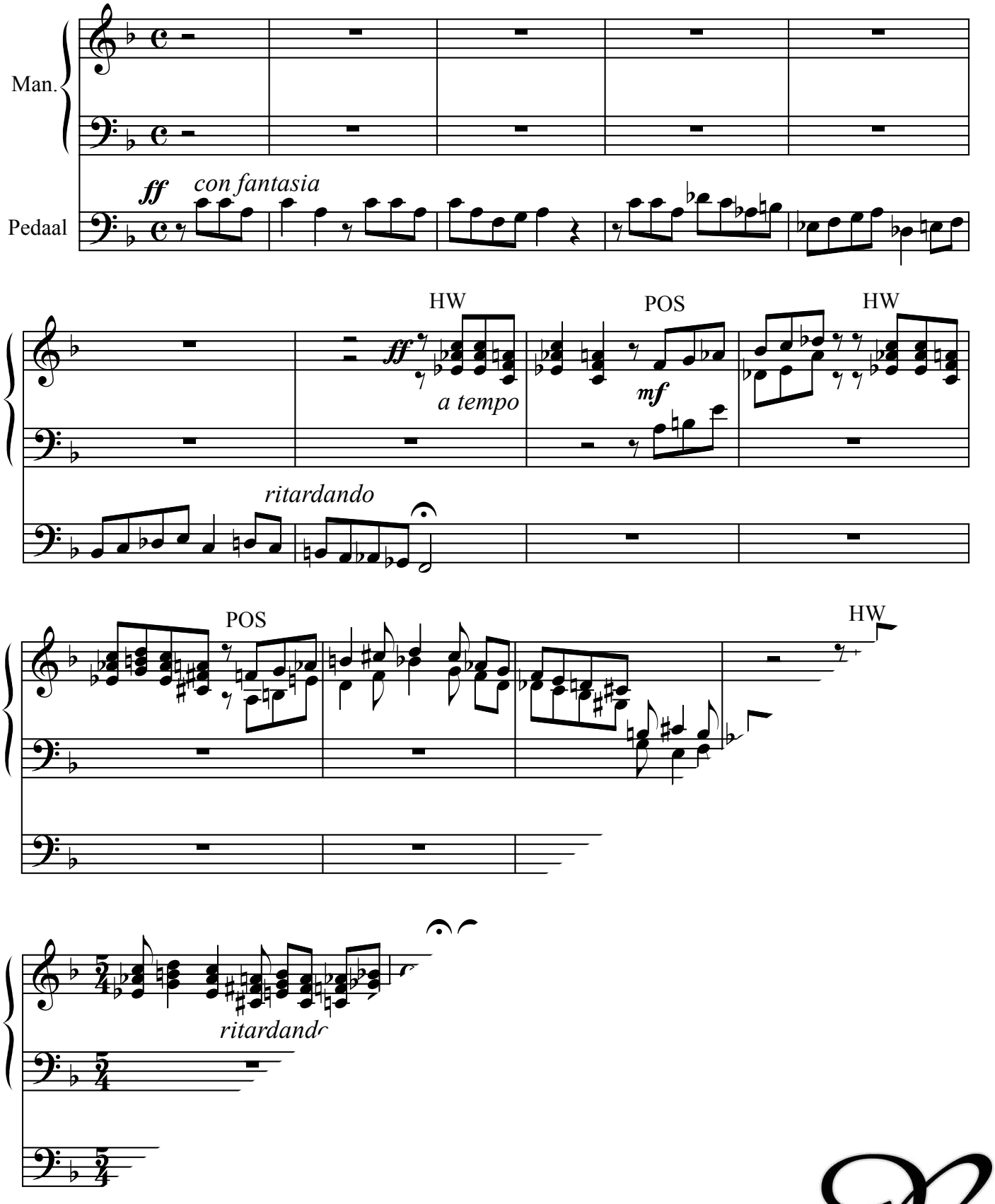
Fantasie over: "ZOLANG ER MENSEN ZIJN OP AARDE"

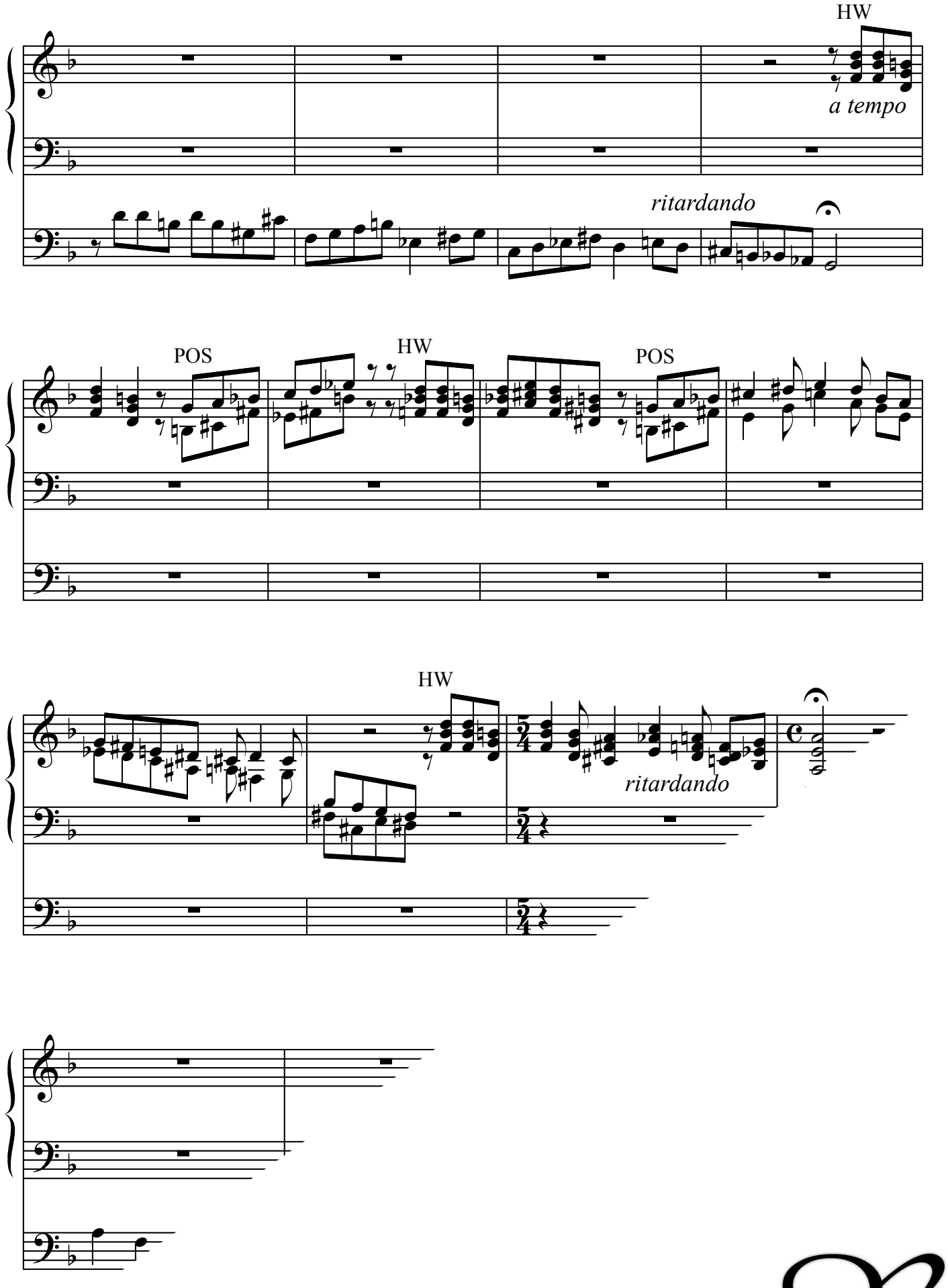
(nr. 488 B uit het liedboek voor de kerken - melodie Tera de Marez Oyens)

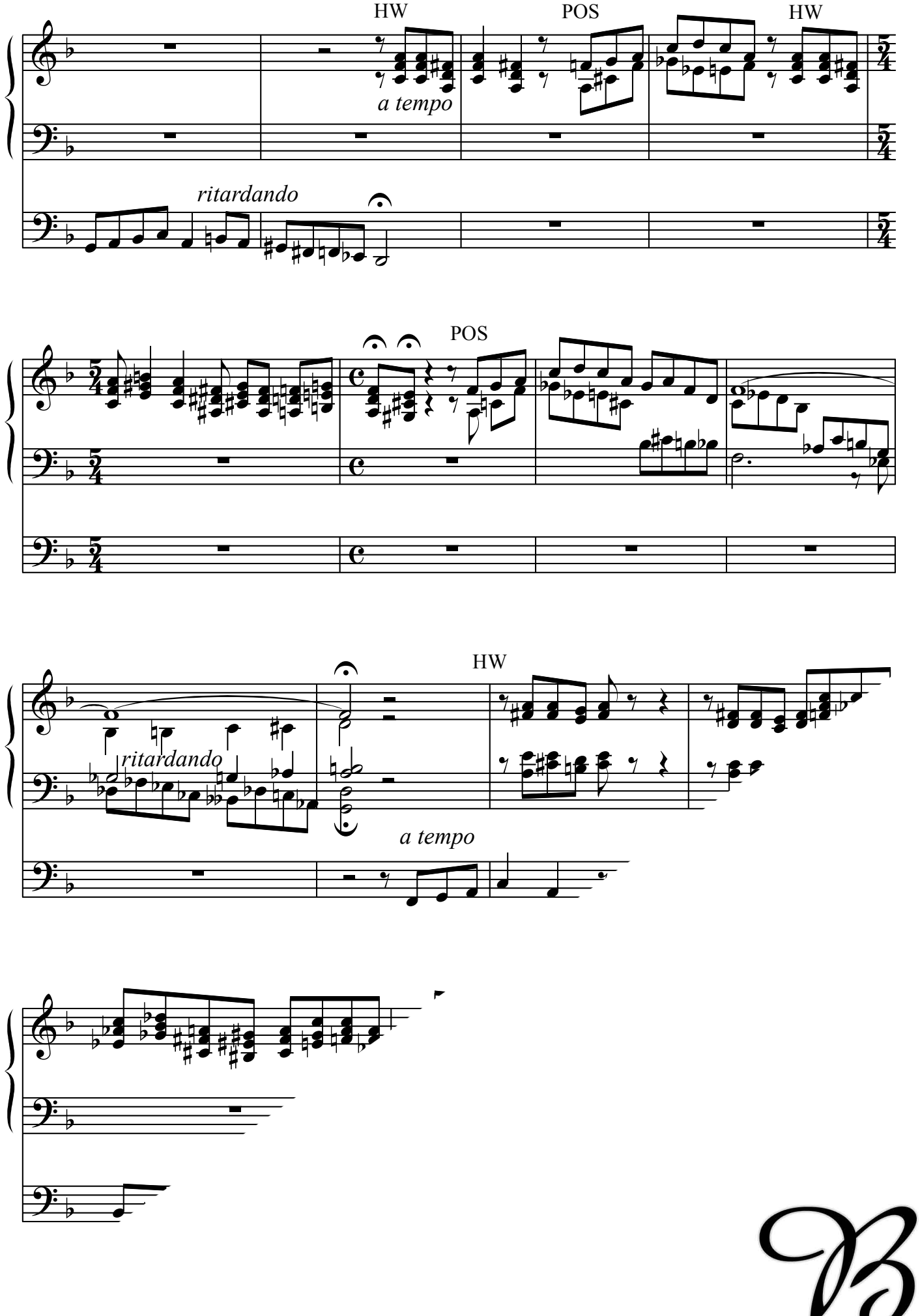
voor orgel

PRELUDIUM

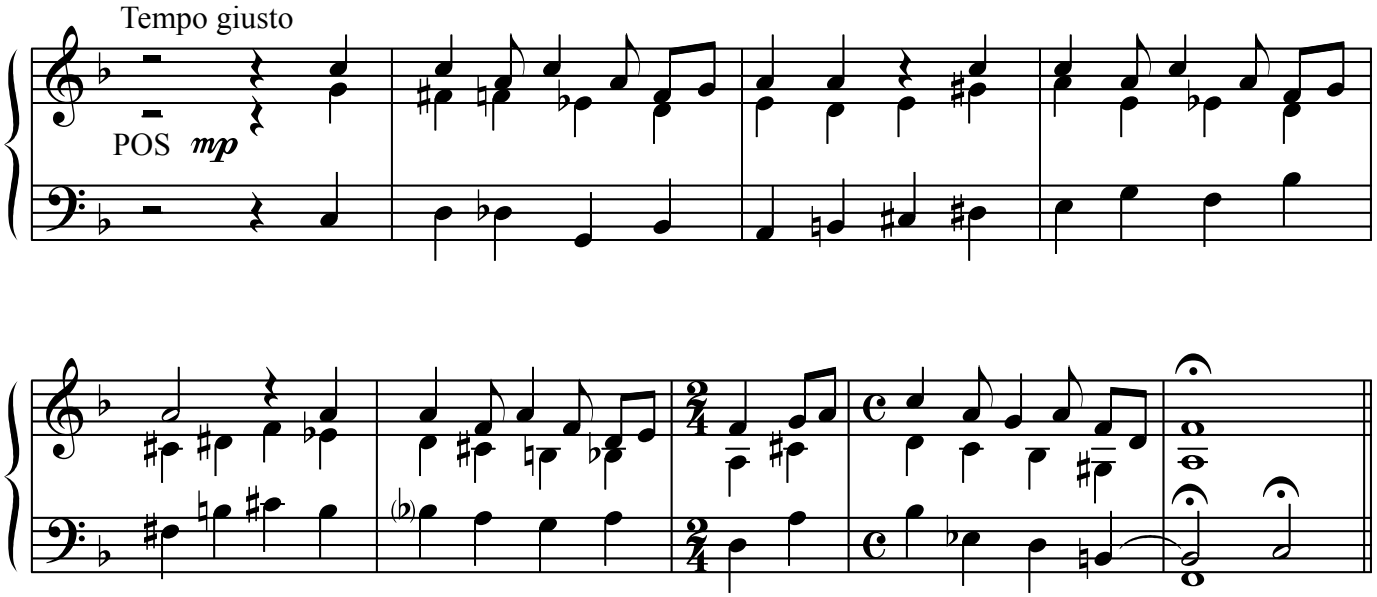
Johan Timmerman



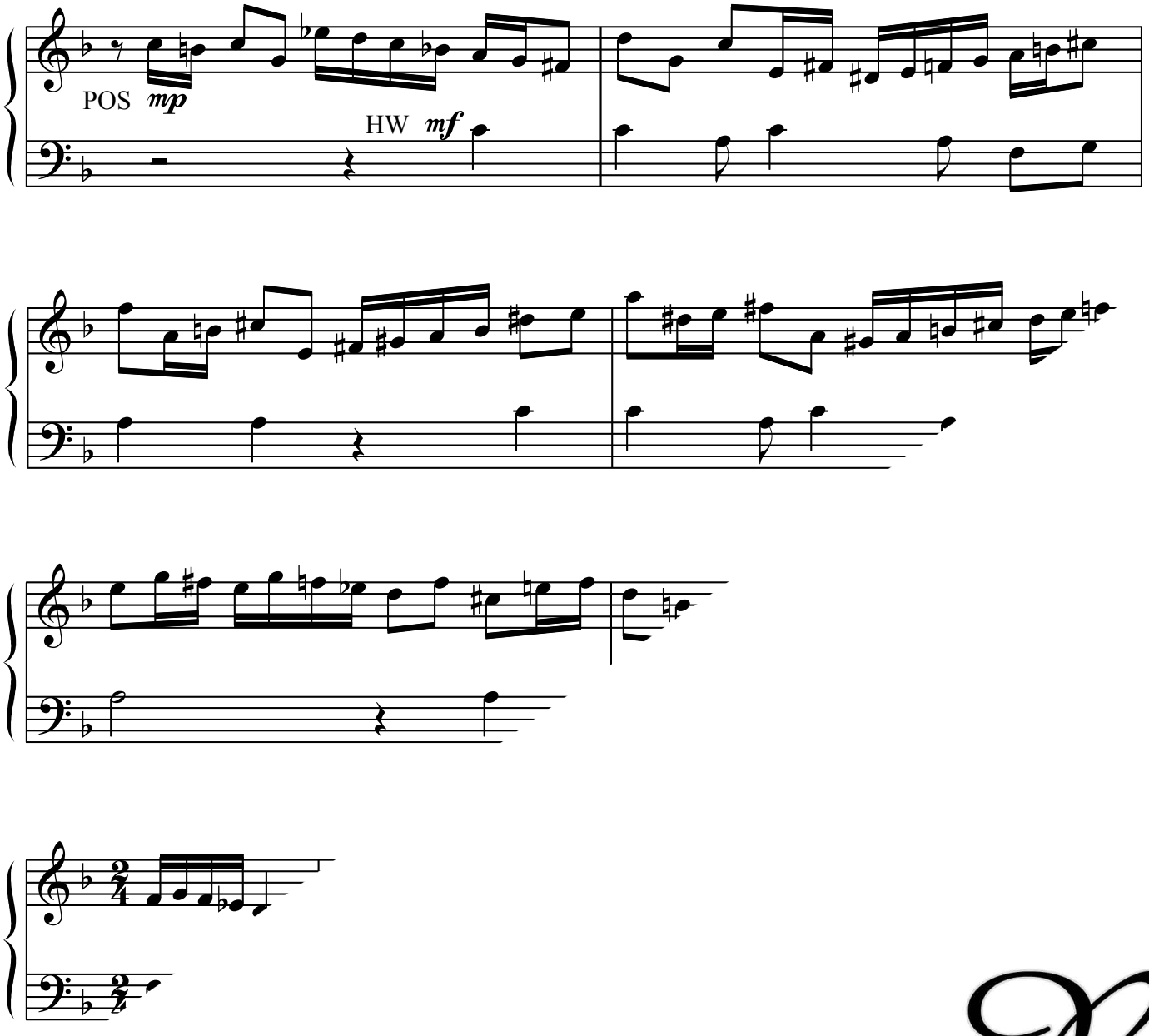

HW
a tempo
ritardando
POS
HW
POS
HW
ritardando


HW
POS
HW
a tempo
ritardando
POS
HW
ritardando
a tempo

KORAAL

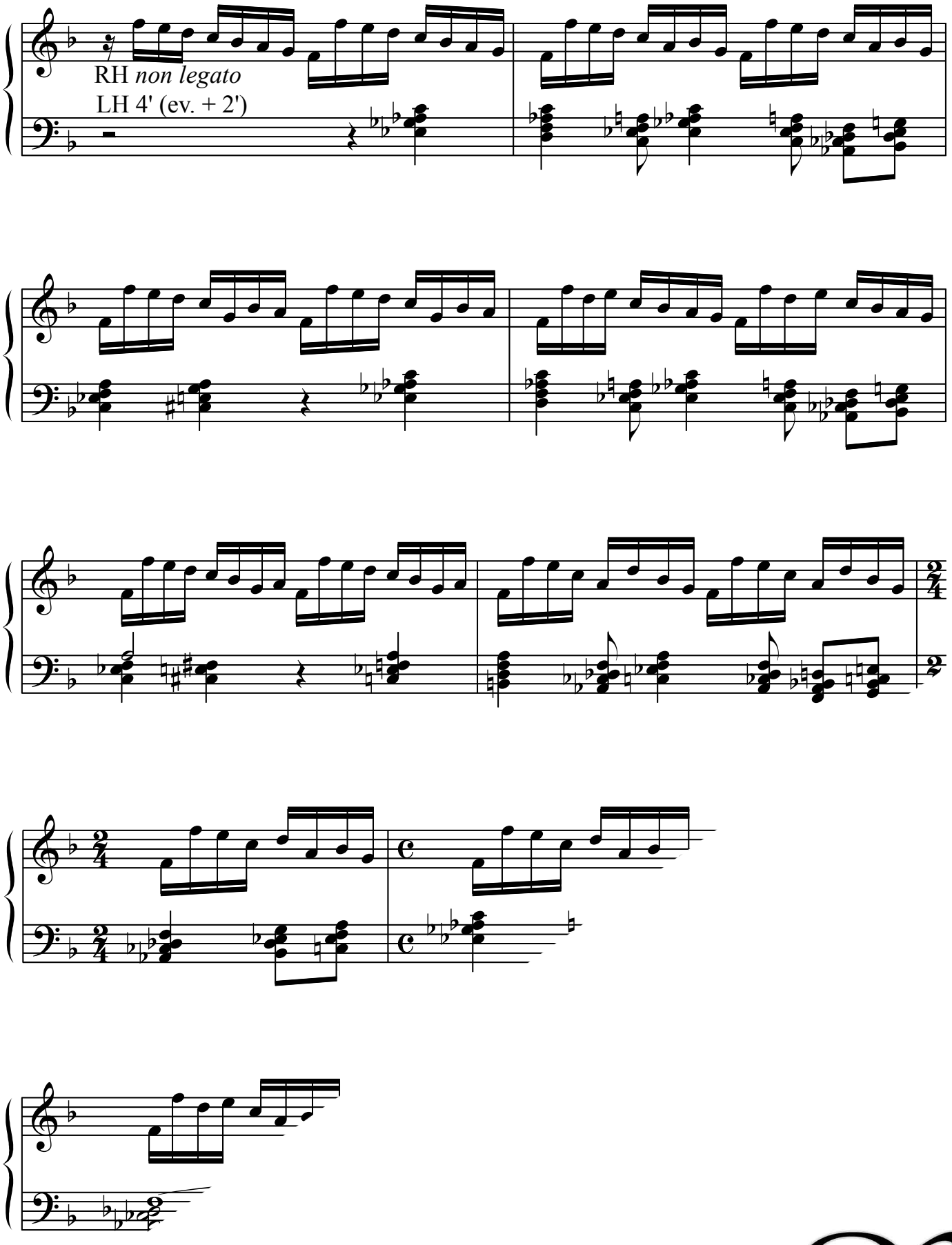


VAR. 1 Voor 2 manualen

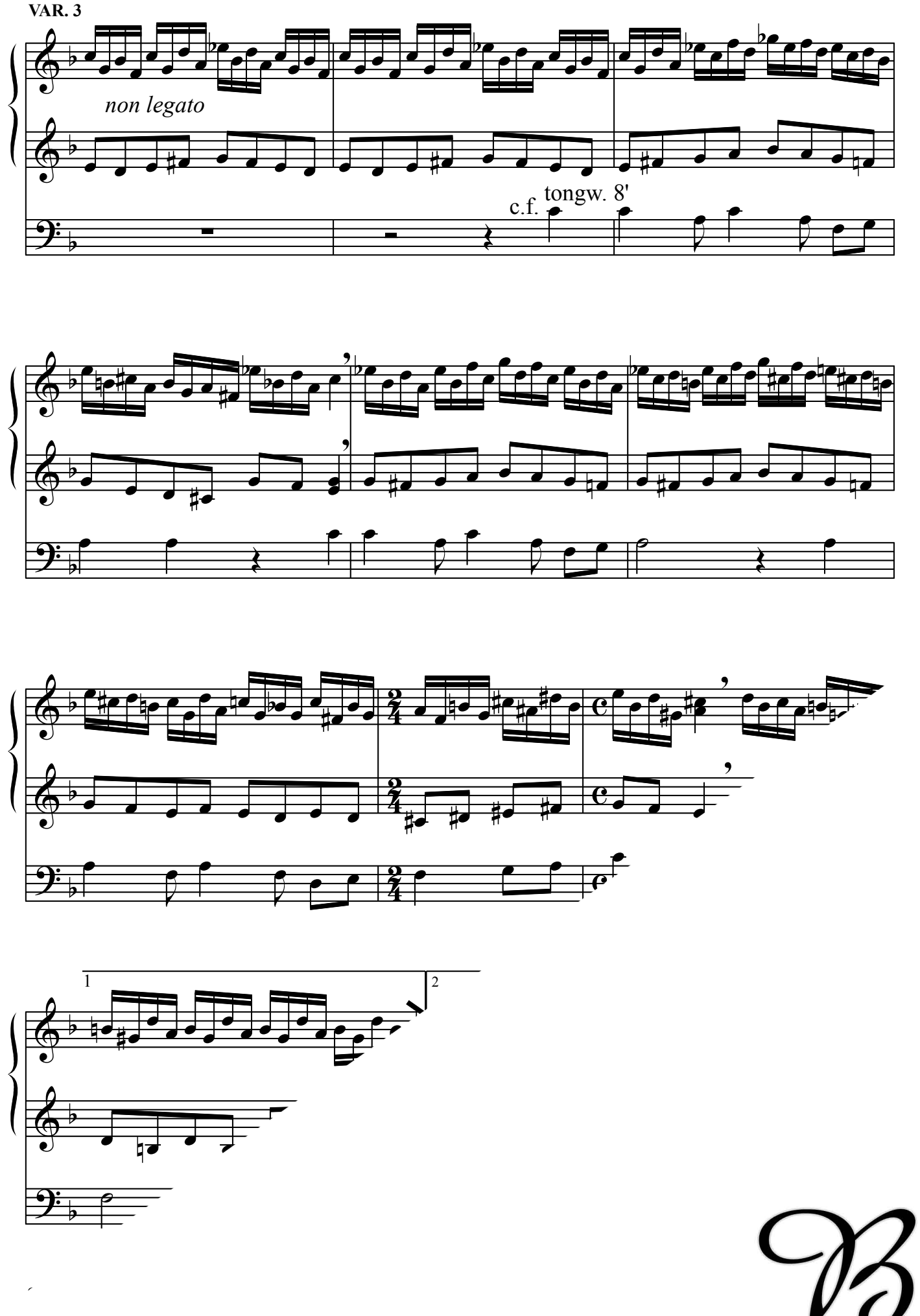


VAR. 2 "Change-ringing" *)

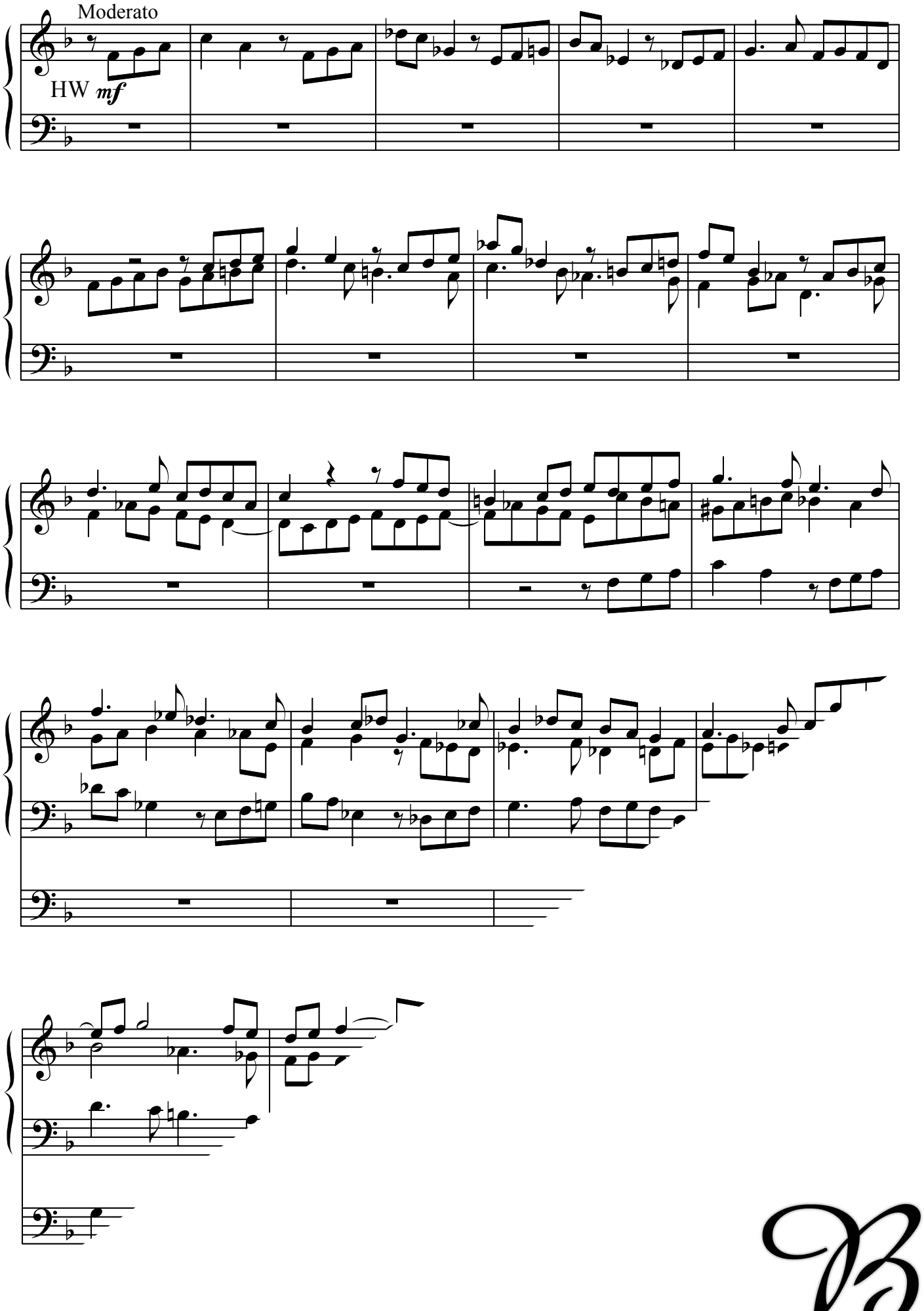
Voor 2 manualen

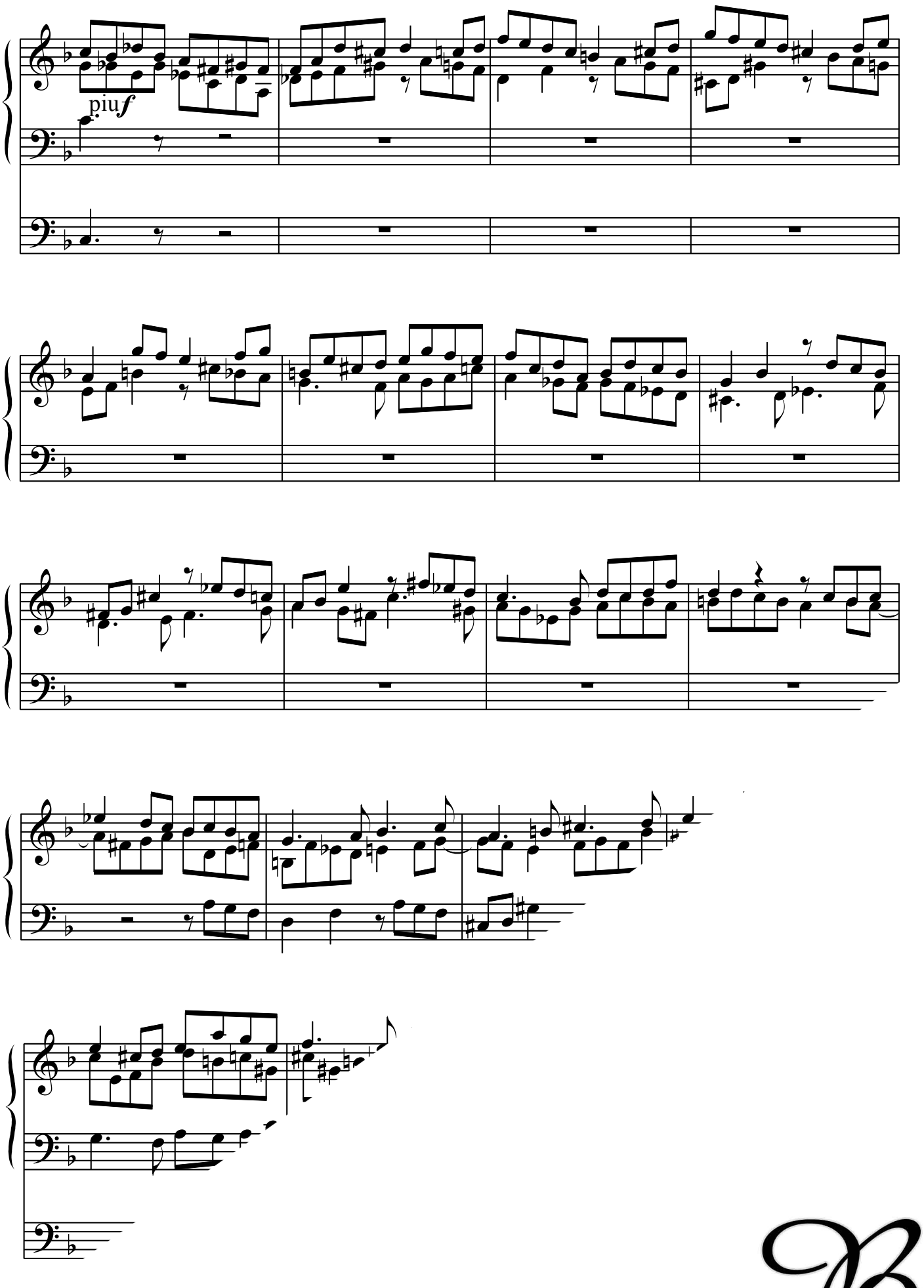


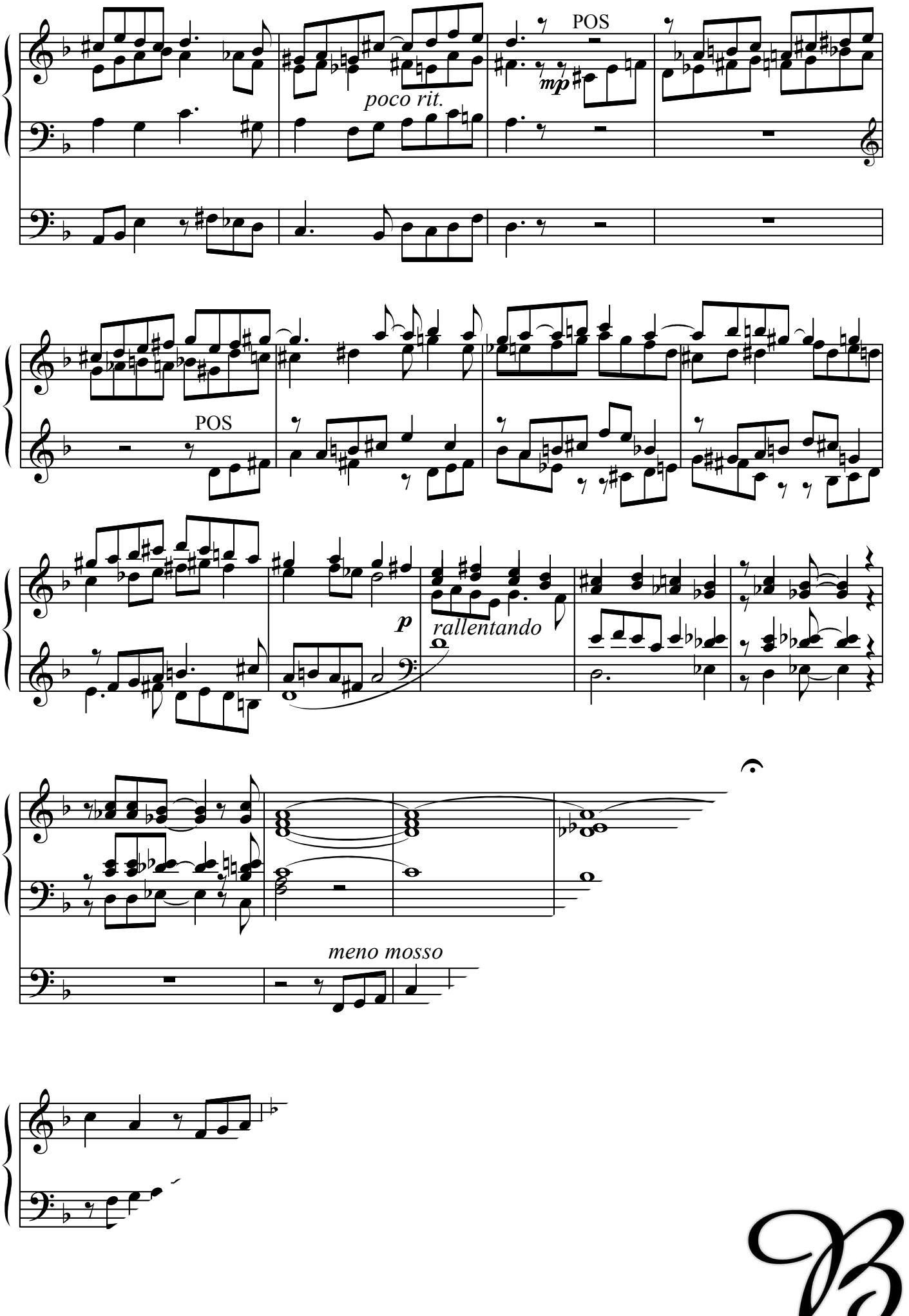
*) Regis

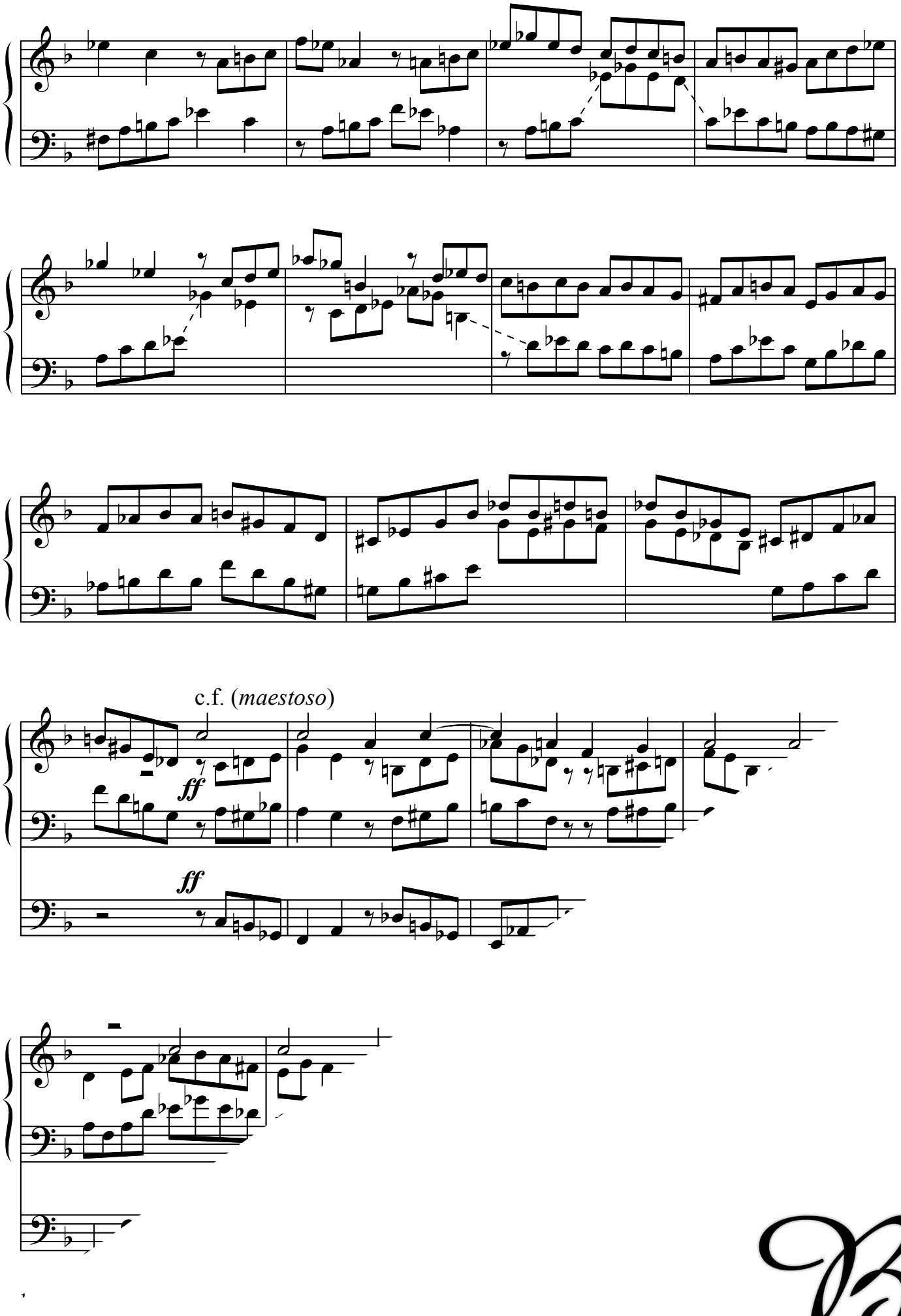

VAR. 3
non legato
c.f. tongw. 8'
1
2

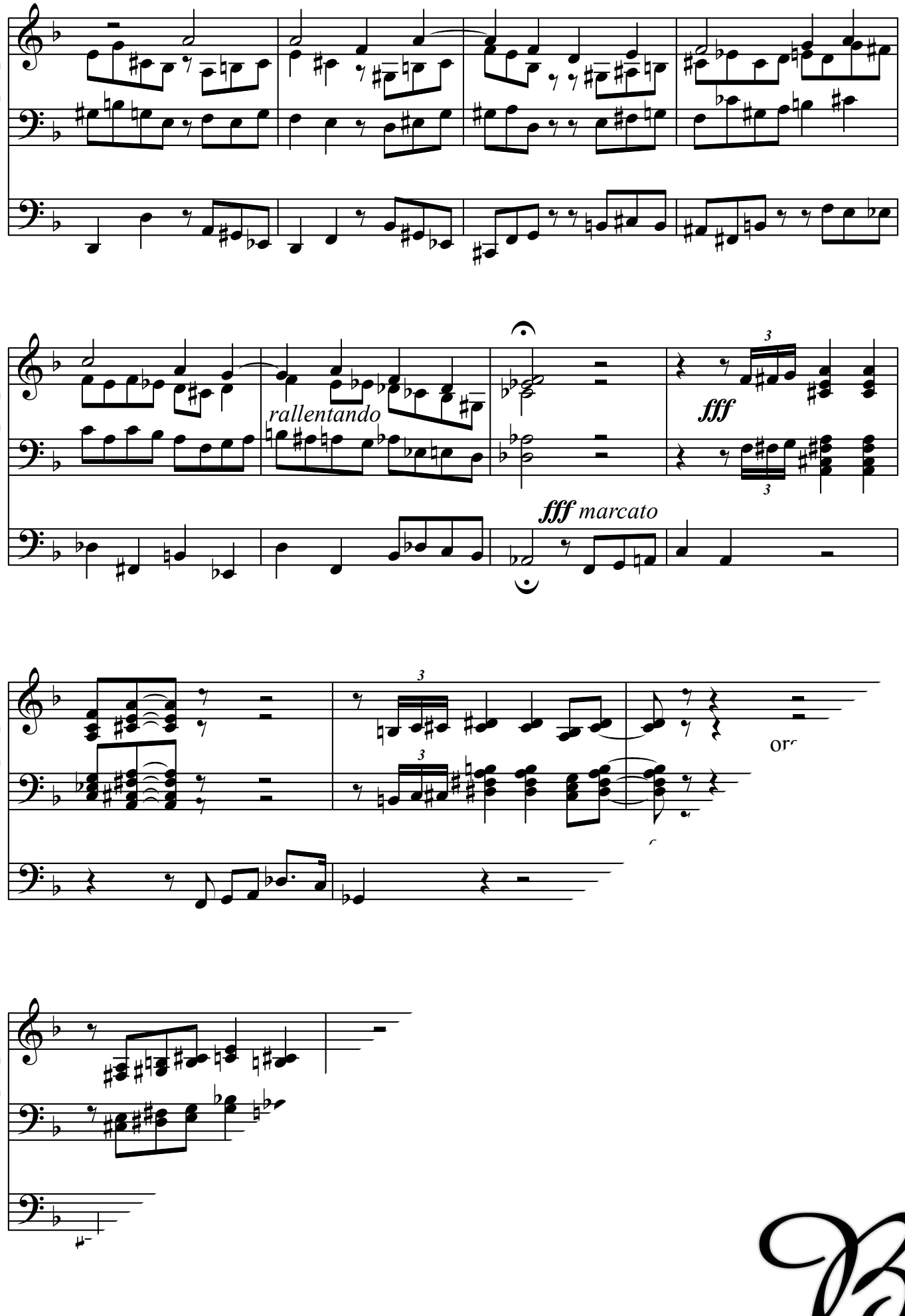
FUGA




piu f


POS
poco rit.
mp
POS
p
rallentando
meno mosso


c.f. (*maestoso*)
ff
ff


rallentando
fff
fff marcato

JOHAN TIMMERMAN

Johan Timmerman (1927) genoot zijn muzikale opleiding bij Jacob Bijster en Cor Kee (afgerond met de bevoegdheid Orgel-B) en vervolgde zijn studie in het hoofdvak Theorie bij Wim Brandse aan het Conservatorium te Zwolle. Dit vond plaats naast zijn hoofdberoep als technisch inspecteur bij de Rijksluchtvaartdienst.

Als organist was hij werkzaam in enige protestantse kerken in Haarlem en omgeving, o.a. in de Gereformeerde (radio)kerk te Bloemendaal (1956-1968). Gedurende een periode van meer dan vijftien jaar was hij ook de regelmatige vervanger van Klaas Bolt in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem. Hij gaf enige tientallen huisconcerten voor veel belangstellenden op het door hemzelf vervaardigde huisorgel, waarbij soms ook gastorganisten optraden: Harm Harhuis, Jan Kleinbussink, Ian Hare (Engeland). Ook verzorgde hij nu en dan concerten in de regio en elders in het land (o.a. in de Lebuïnuskerk te Deventer en in de Grote Kerk in Hoogeveen) alsmede in Engeland.

Nadat reeds in de vijftiger jaren bij Ars Nova zijn *Variaties over "In dulci jubilo"* waren verschenen (waarvoor Klaas Bolt destijds veel belangstelling toonde) is Johan Timmerman de laatste jaren weer als componist actief. Zijn *Passacaglia* werd uitgevoerd door Albert de Klerk (Grote of St. Bavokerk Haarlem) alsmede door Bernard Bartelink en Gemma Coebergh (Kathedrale Basiliek St. Bavo Haarlem).

Van zijn hand zijn verder de volgende werken uitgegeven:

Passacaglia in d

Fantasie over "Om Sions wil zwijg ik n

Concer

Divertimento voor so