JOHAN TIMMERMAN

Fantasie over

PSALM 116

voor orgel

Dit werk is gebaseerd op de mixolydische melodie uit het Geneefse Psalter. Hoewel het mixolydische karakter in deze Fantasie zeker aanwezig is heeft de keuze voor een eigentijds (gematigd modern) klankidioom bij de toegepaste harmonieën toch geleid tot veelvuldige alteraties. Het feit, dat de melodie zelf – wegens het ontbreken van de mixolydische (kleine) septiem – geen uitsluitsel geeft over de modus (toonladder), heeft de toepassing van een vrijer idioom zeker in de hand gewerkt.

Er zijn twee grote onderdelen, gescheiden door een 4-stemmige koraalzetting, die ook als gemeentezangbegeleiding gebruikt kan worden. In beide onderdelen wordt de melodie regel voor regel uitgewerkt. Omdat de berijmde versie meerdere coupletten bevat waarin de gemoedstoestand van de psalmdichter op verschillende manieren tot uitdrukking komt, kon deze "stemming" niet letterlijk muzikaal per regel worden vertaald. Daarom heb ik ervoor gekozen het spectrum van die gemoedstoestand (terugblik op doodsgevaar en verdrukking door leugenachtige mensen, en dankbaarheid voor goddelijke uitredding) algemener weer te geven door de muzikale vormgeving.

DEEL I: regel 1: Andante, Allegro vivace (parafrase).
regel 2: Moderato (2-stemmige fuga, uitlopend op een canon in de onderkwint).
regel 3: Adagio con espressione.
regel 4: Andante, Allegro vivace (parafrase).
KORAAL: Tempo giusto.
DEEL II: regel 1 en 2: Allegro (4-stemmige fuga, waaraan later de melodie als 5de stem in de sopraan wordt toegevoegd).
regel 3 en 4: De melodie wordt verplaatst naar de bas. De manuaalpartijen worden levendiger (animato) door enige tempoverhoging en triolen.
CODA: houdt de stemming vast in het organo pleno.

Voor de uitvoering is gedacht aan een orgel met (tenminste) 2 manualen en vrij pedaal en de mogelijkheid voor plenumregistraties op beide manualen. Bij het Adagio con espressione is de manuaalaanduiding weggelaten. De keuze wordt bepaald door de beschikbaarheid van de gegeven registercombinaties. De verdere dynamische richtlijnen zijn zeer algemeen en laten ruimte aan het inzicht van de organist en de klankmogelijkheden van het gekozen orgel.

J.T.

© 2006 Boeijenga's Boek- en Muziekhandel B.V. te Veenhuizen

Johan Timmerman (1927): Fantasie over Psalm 116

ISBN-10: 90-70425-20-3
ISBN-13: 978-90-70425-20-3

Editienummer: BE 1012

Omslagontwerp: Zeus Artworks
Achtergrond: Hillebrand-orgel (1820) in de Koepelkerk, Veenhuizen
Foto: Rijksdienst voor de Monumentenzorg, Zeist

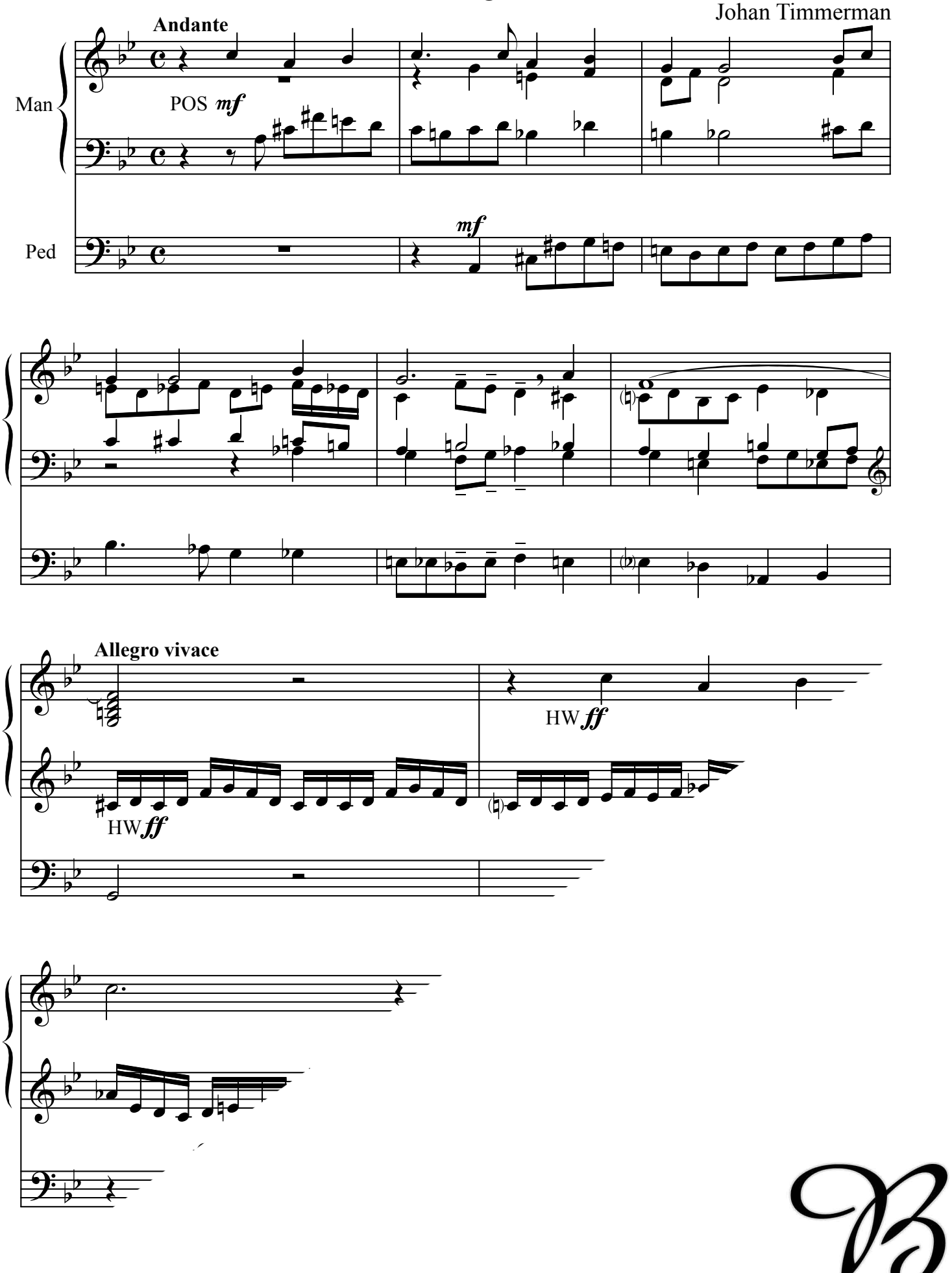
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, electronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

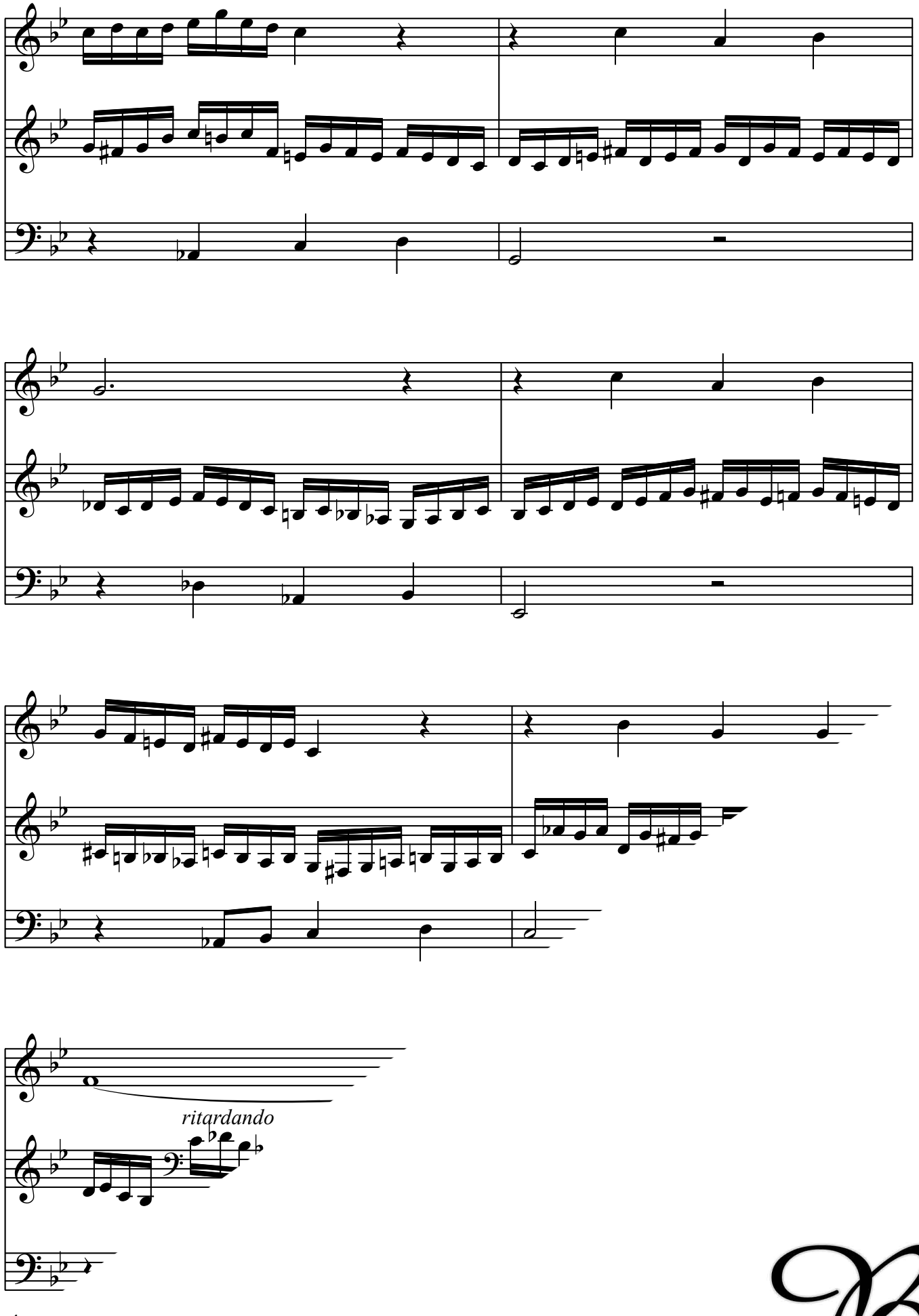
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

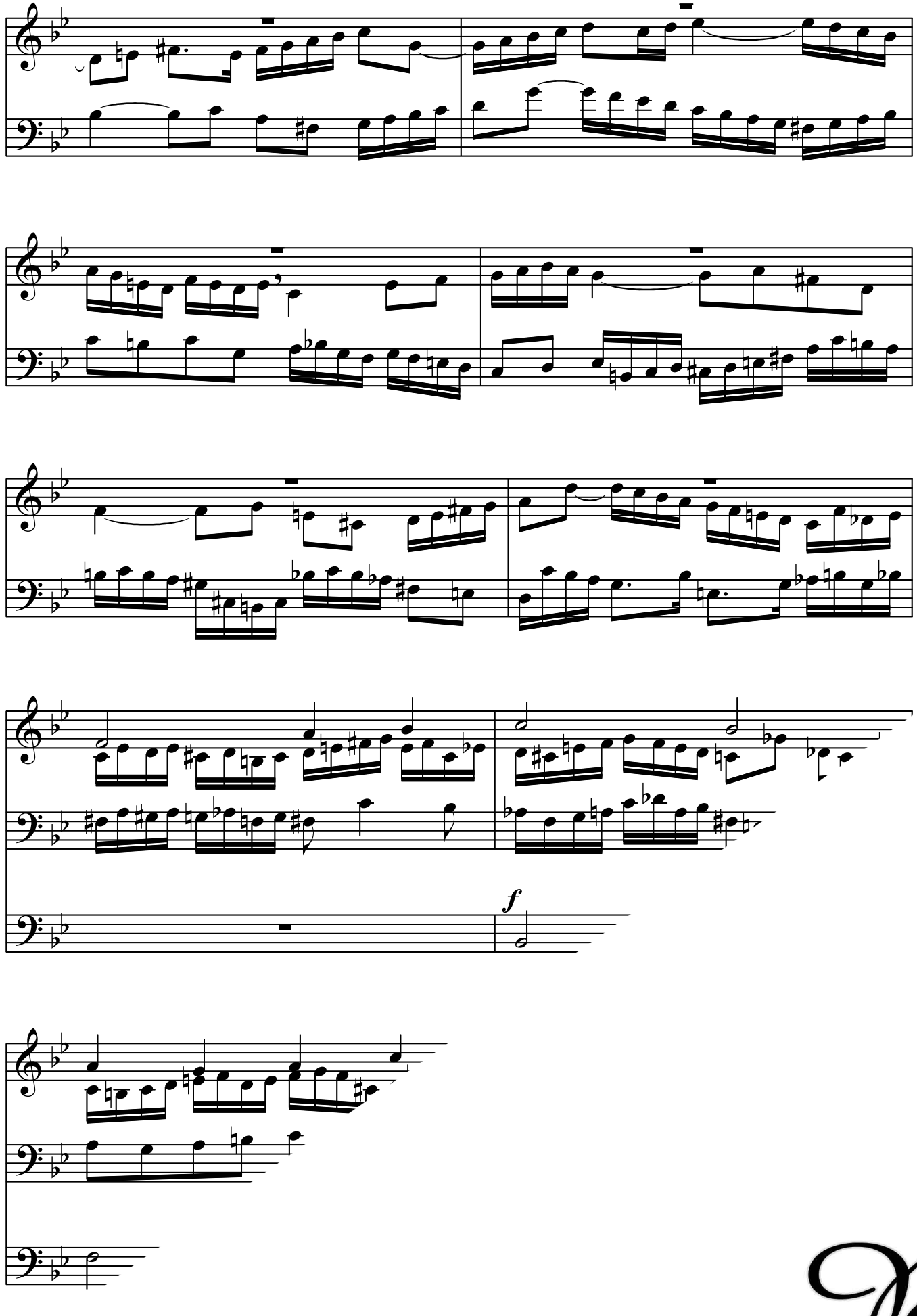
Fantasie over Psalm 116

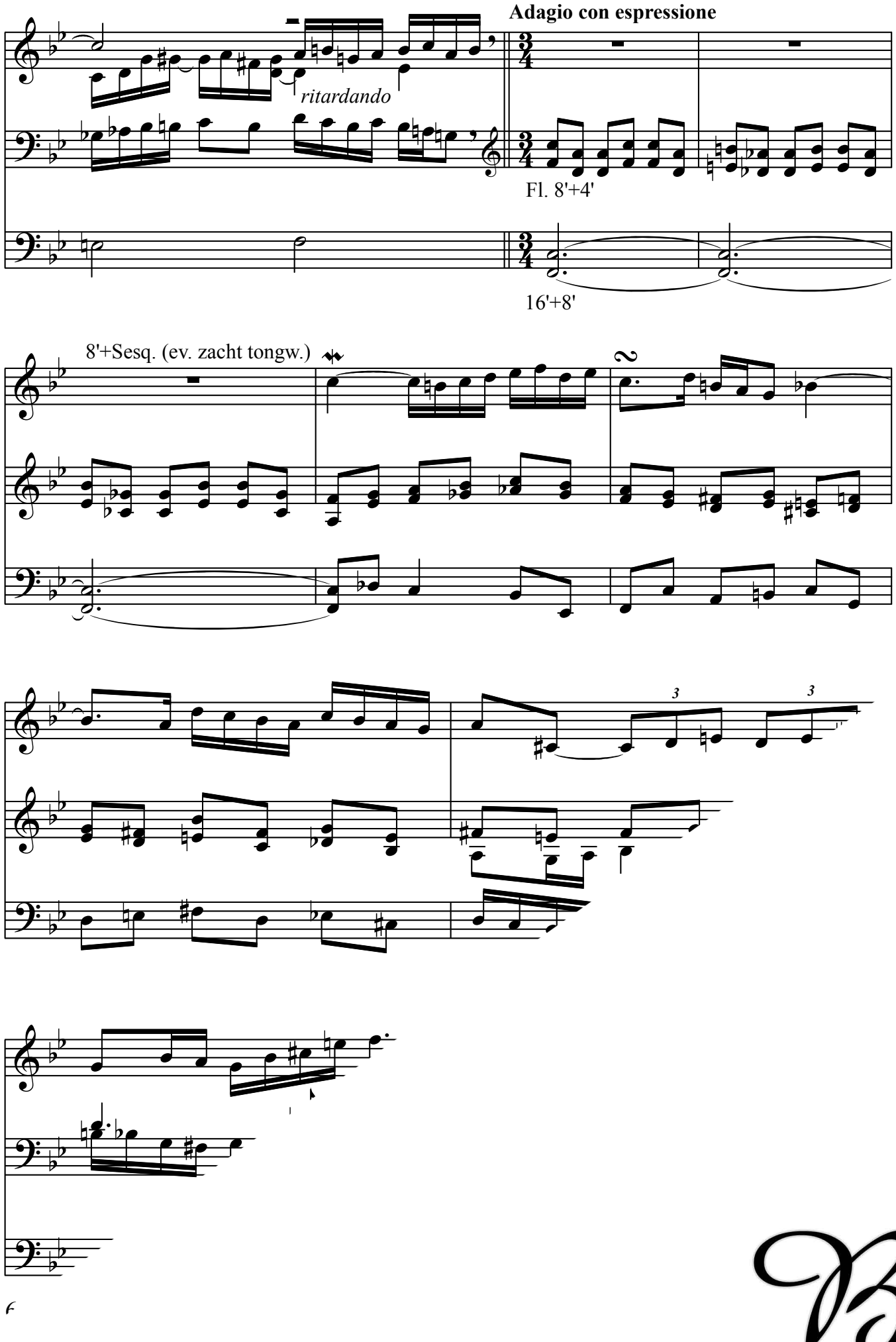
voor orgel

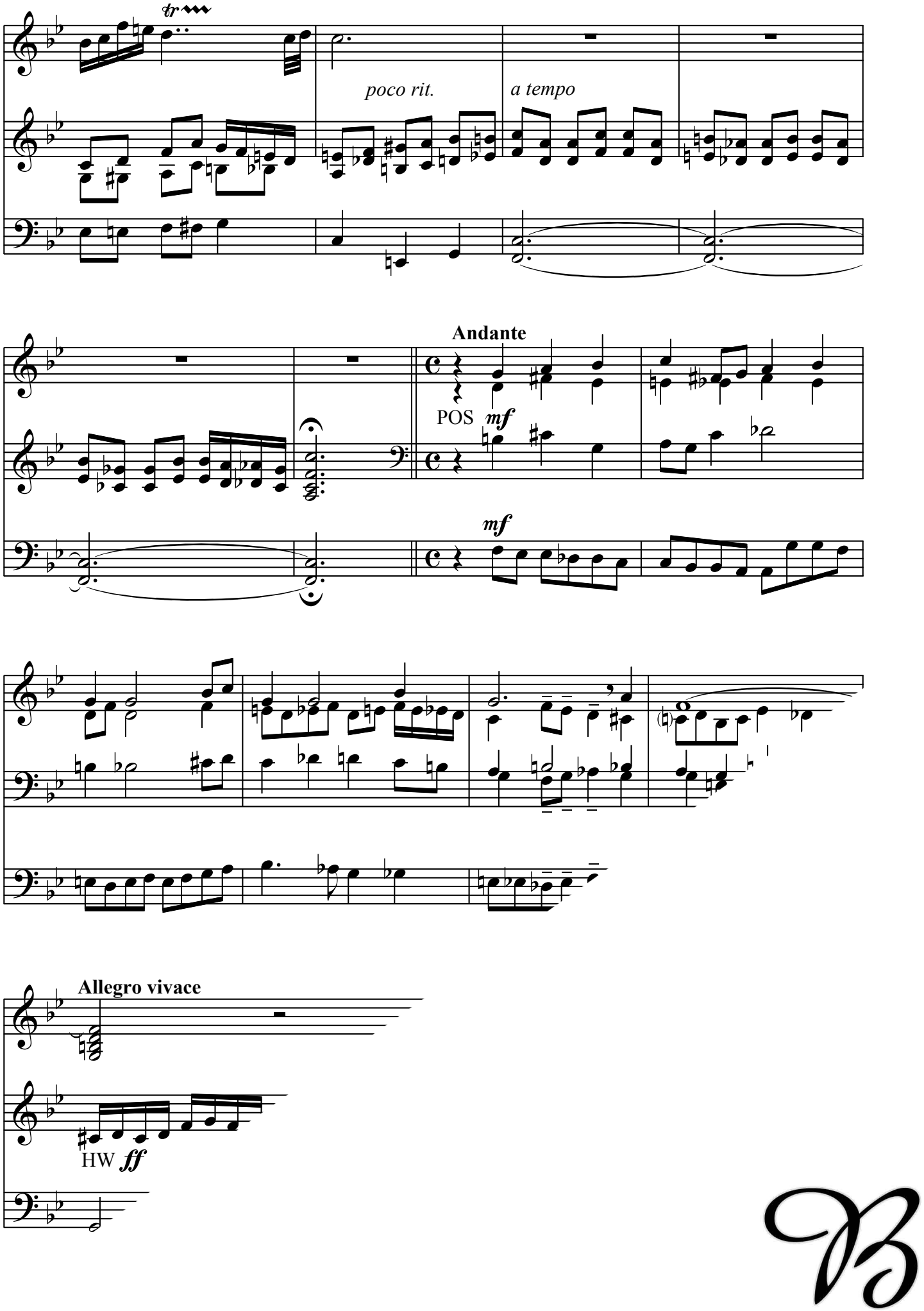
Johan Timmerman

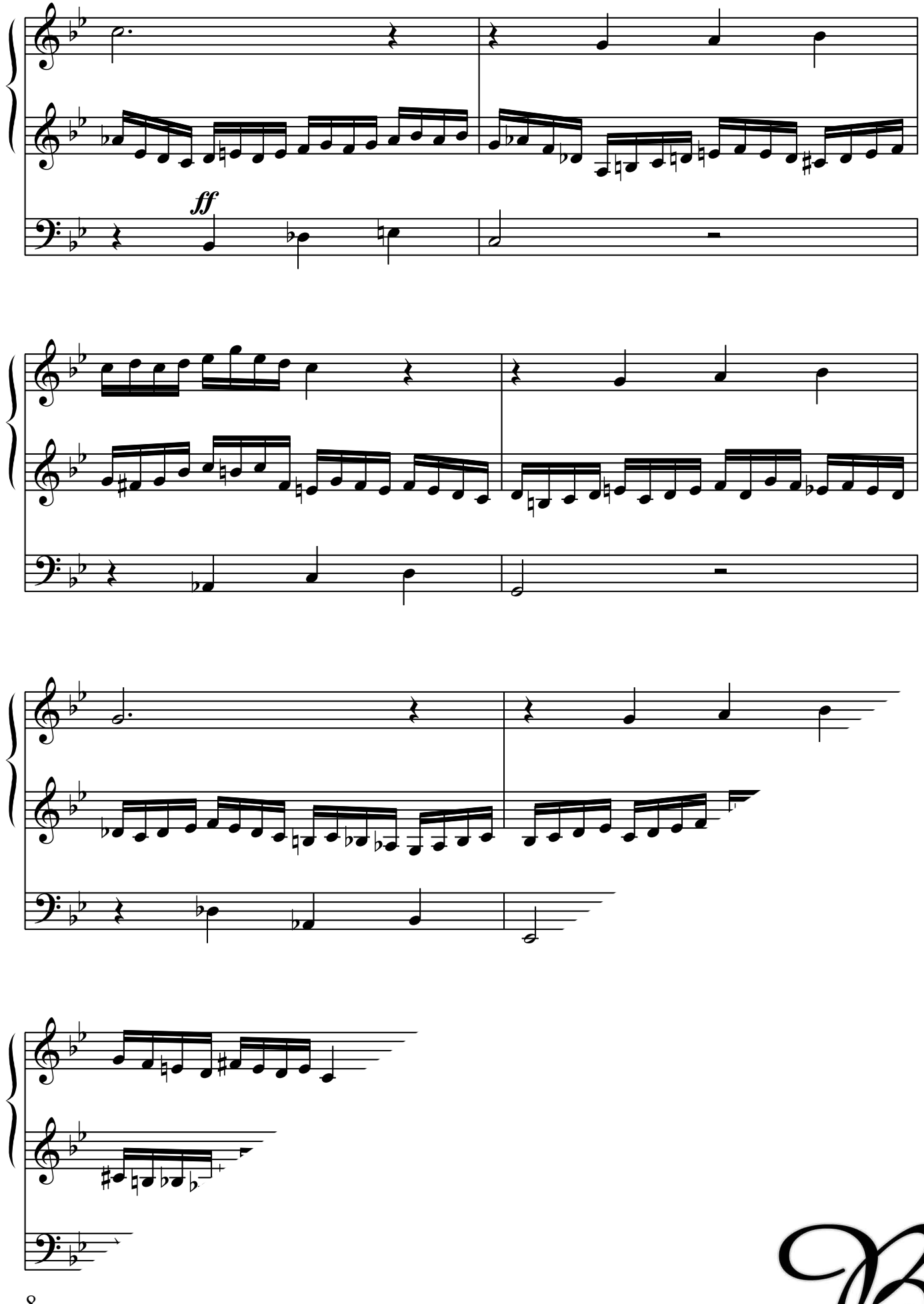


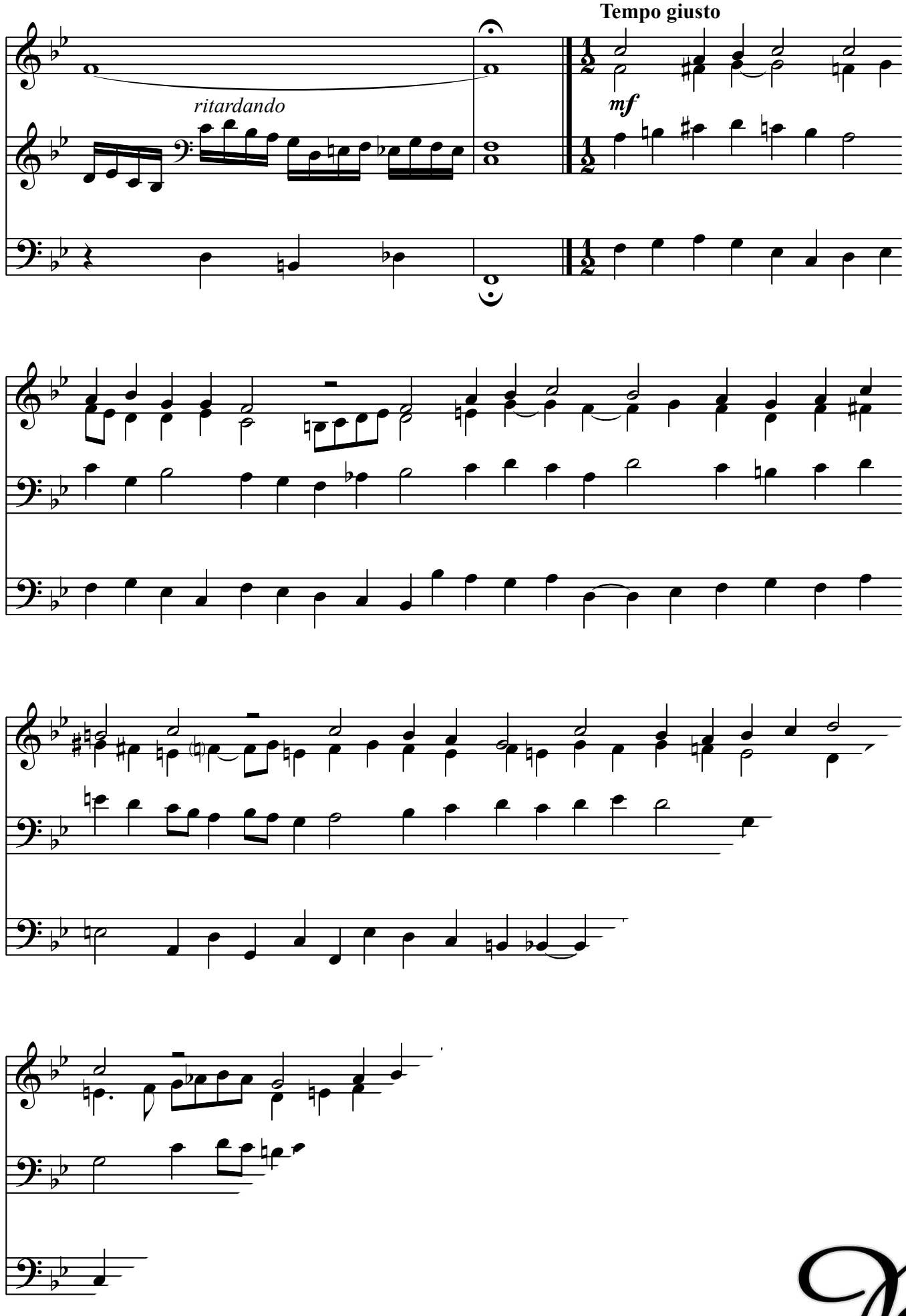

ritardando

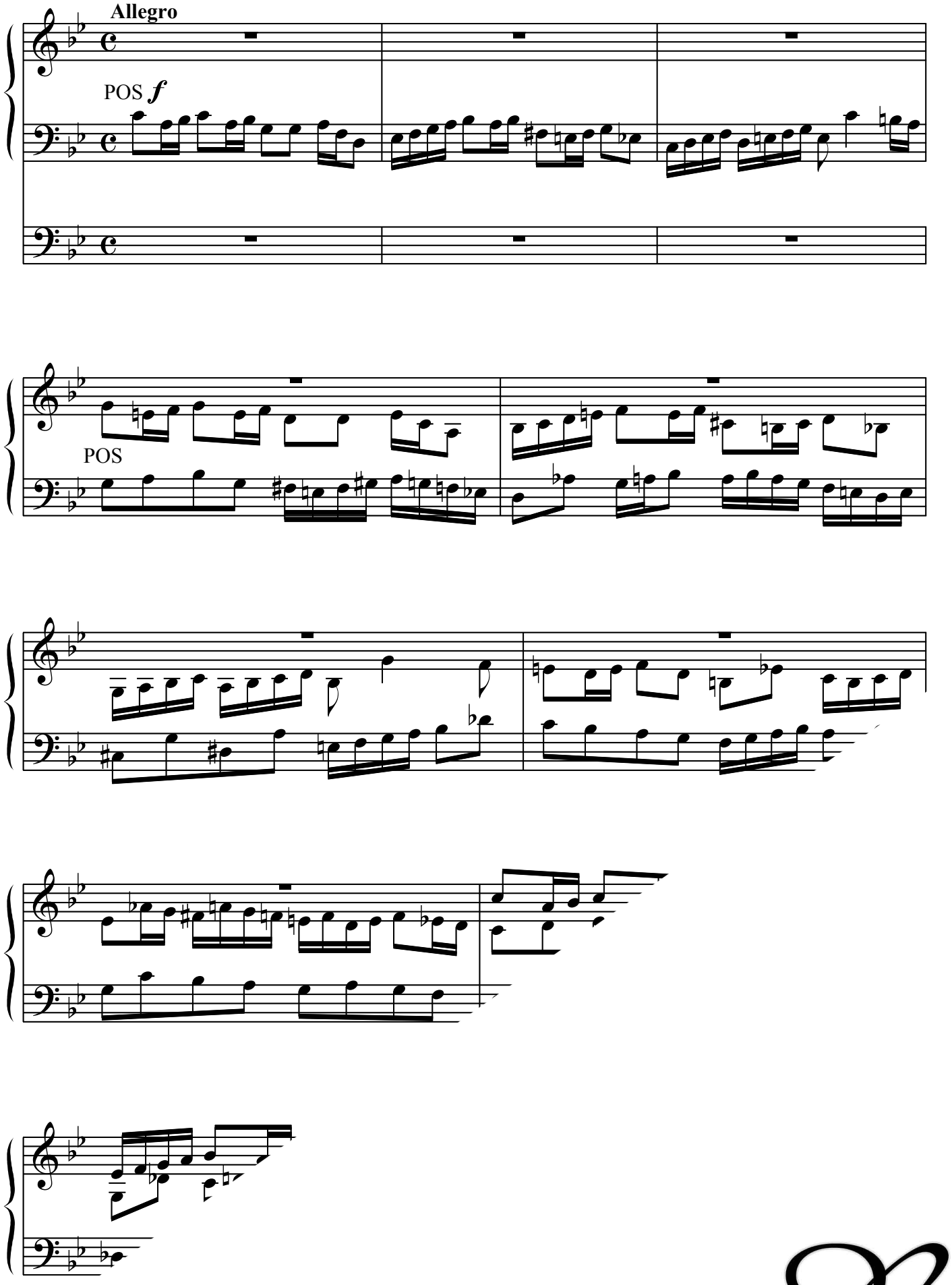

f

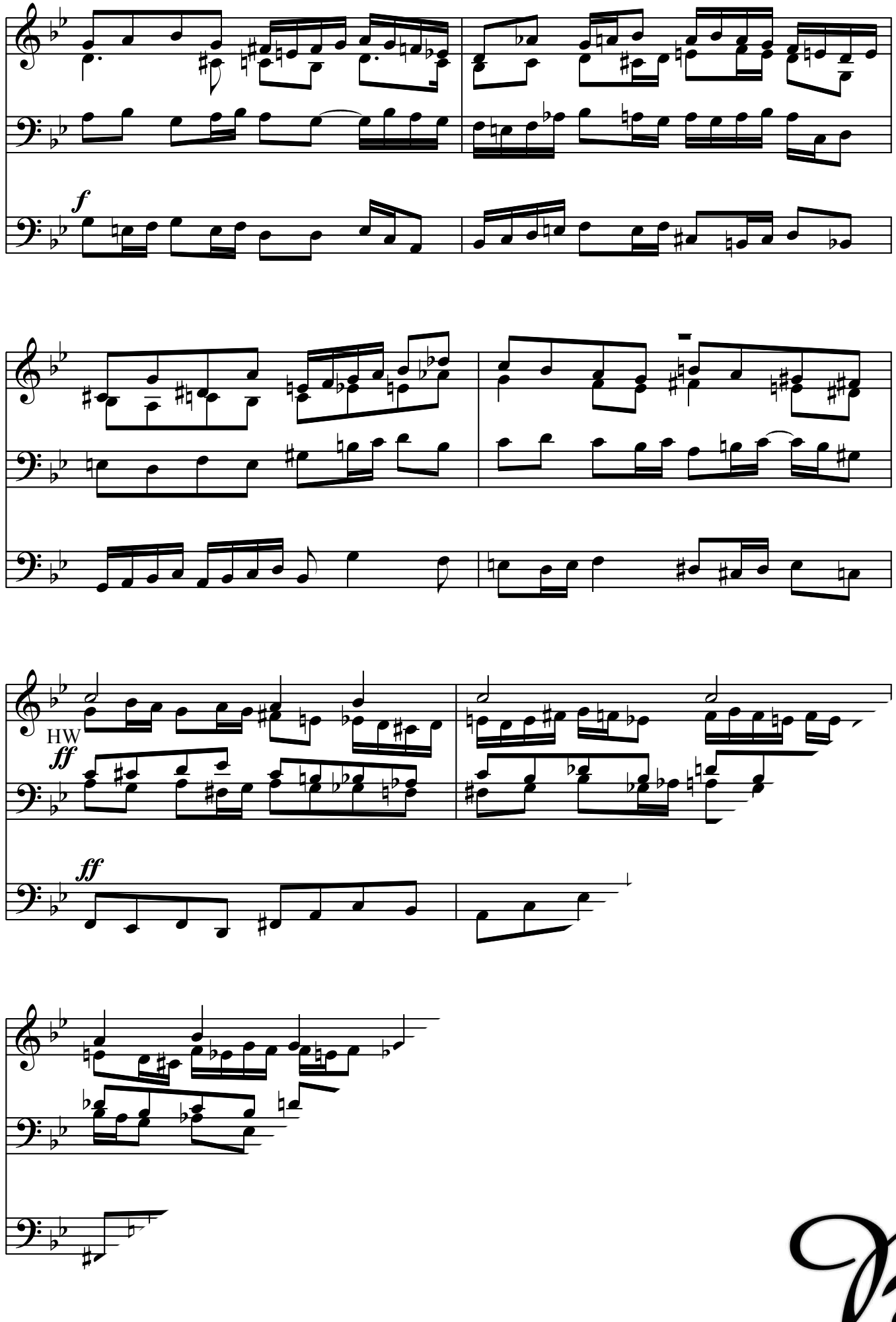

Adagio con espressione
ritardando
Fl. 8'+4'
16'+8'
8'+Sesq. (ev. zacht tongw.)

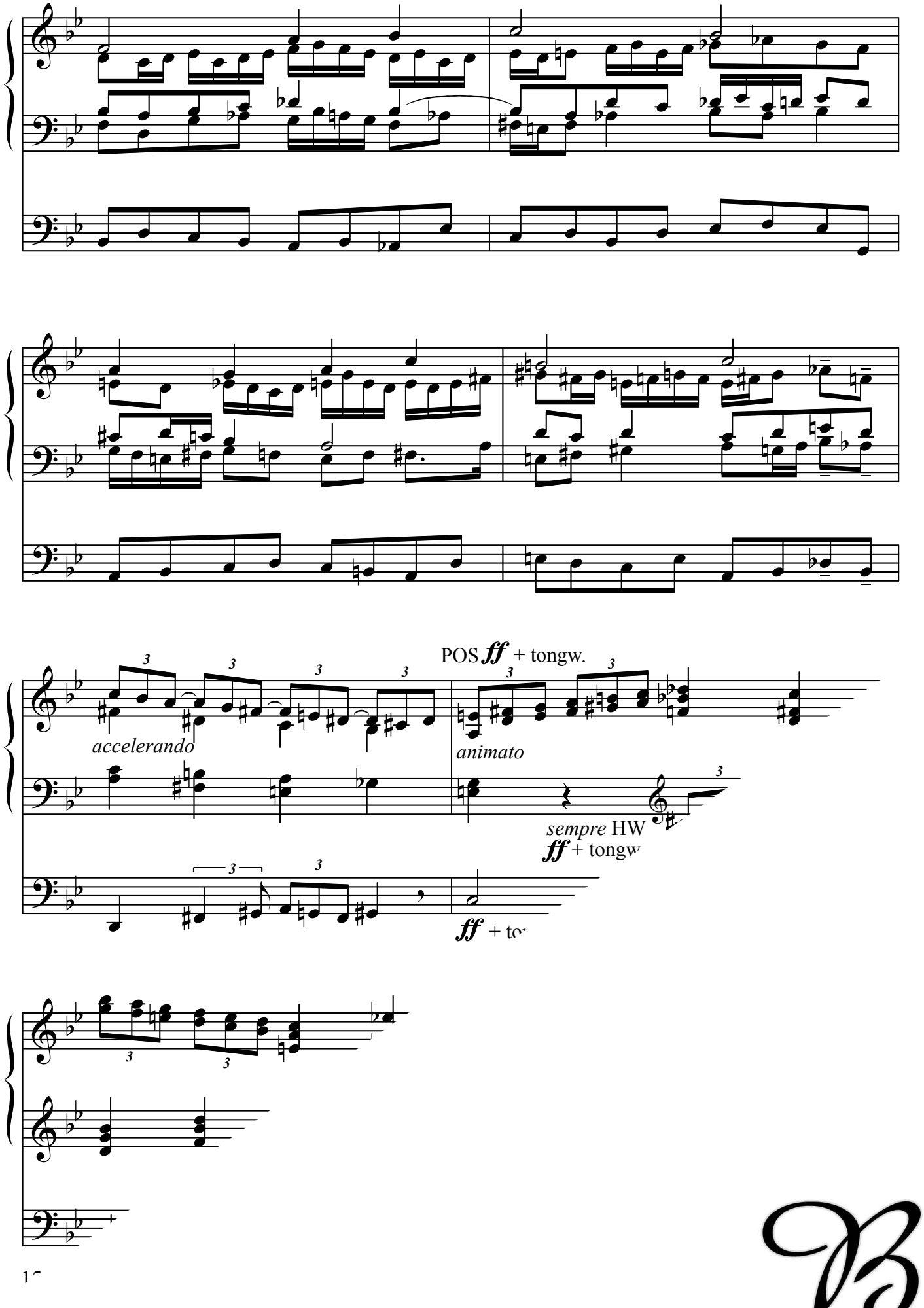

poco rit.
a tempo
Andante
POS
mf
mf
Allegro vivace
HW
ff

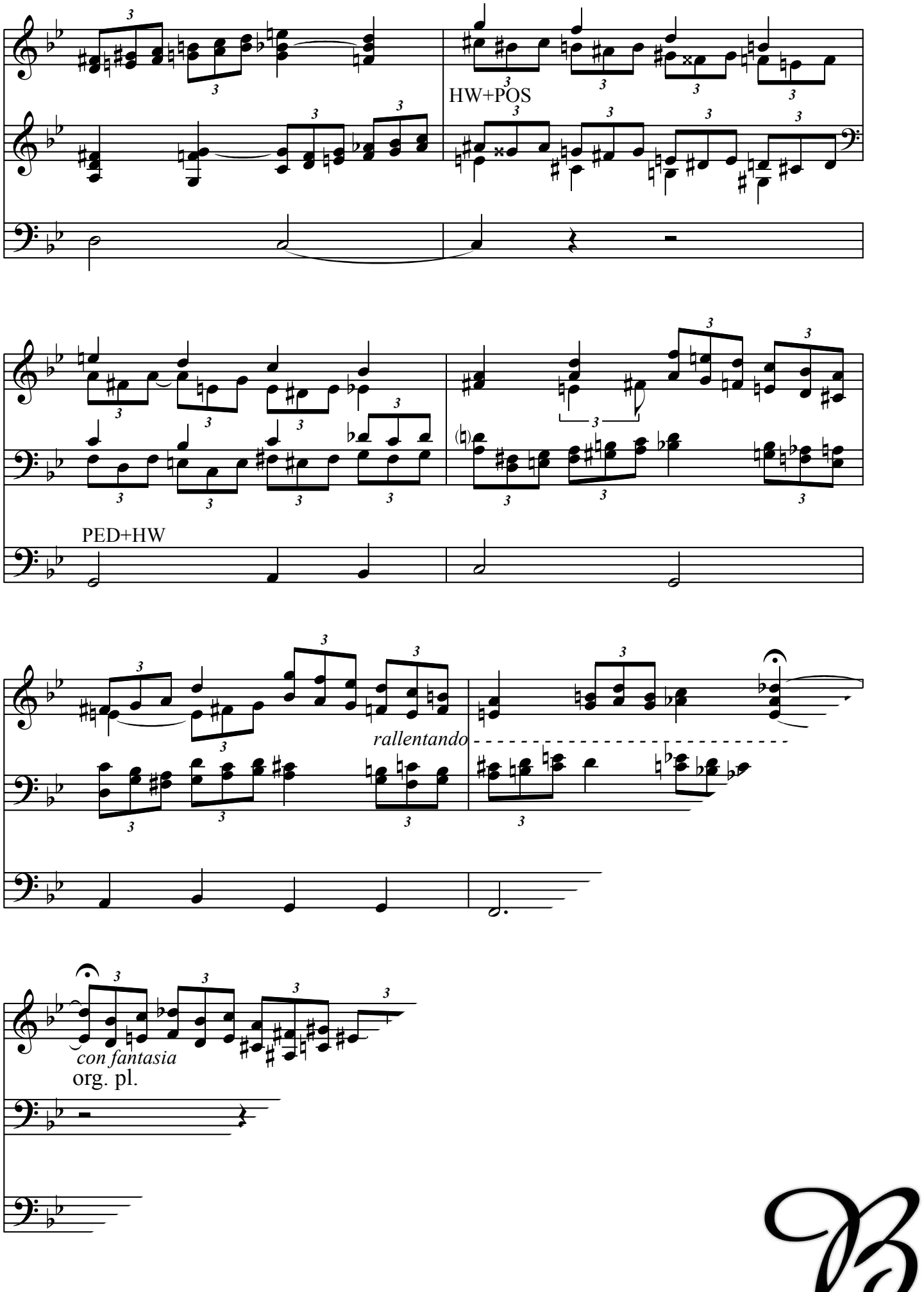

ff


Tempo giusto
ritardando
mf


Allegro
POS f
POS


f
HW
ff
ff


POS ff + tongw.
accelerando
animato
sempre HW
ff + tongw
ff + to


HW+POS
PED+HW
rallentando
con fantasia
org. pl.

JOHAN TIMMERMAN

Johan Timmerman (1927) genoot zijn muzikale opleiding bij Jacob Bijster en Cor Kee (afgerond met de bevoegdheid Orgel-B) en vervolgde zijn studie in het hoofdvak Theorie bij Wim Brandse aan het Conservatorium te Zwolle. Dit vond plaats naast zijn hoofdberoep als technisch inspecteur bij de Rijksluchtvaartdienst.

Als organist was hij werkzaam in enige protestantse kerken in Haarlem en omgeving, o.a. in de Gereformeerde (radio)kerk te Bloemendaal (1956-1968). Gedurende een periode van meer dan vijftien jaar was hij ook de regelmatige vervanger van Klaas Bolt in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem. Hij gaf enige tientallen huisconcerten voor veel belangstellenden op het door hemzelf vervaardigde huisorgel, waarbij soms ook gastorganisten optraden: Harm Harhuis, Jan Kleinbussink, Ian Hare (Engeland). Ook verzorgde hij nu en dan concerten in de regio en elders in het land (o.a. in de Lebuïnuskerk te Deventer en in de Grote Kerk in Hoogeveen) alsmede in Engeland.

Nadat reeds in de vijftiger jaren bij Ars Nova zijn *Variaties over "In dulci jubilo"* waren verschenen (waarvoor Klaas Bolt destijds veel belangstelling toonde) is Johan Timmerman de laatste jaren weer als componist actief. Zowel de Passacaglia en het Concerto a due organi als het Divertimento voor blokfluit en orgel werden al eens tijdens concerten uitgevoerd.

Van zijn hand zijn verder de volgende werken uitgegeven:

Passacaglia in d

Fantasie over "Zolang er mensen zijn op aar

Fantasie over "Om Sions wil zwijg

Cor

Divertime