HENK VOGEL

Psalmen
Deel 3

Psalm 8 - 67 - 84 - 145

Boeijenga
MUSIC PUBLICATIONS

BE 3083

© 2021 Boeijenga Music Publications, Leeuwarden, The Netherlands

Henk Vogel: Psalmen, deel 3
(*1992) v*oor orgel / for organ / für Orgel / pour Grand Orgue*

ISBN/EAN: 978-90-831293-2-7

Editienummer: BE 3083

Omslagontwerp: Henk Vogel, Peter van der Zwaag

Gravure: Henk Vogel, Peter van der Zwaag

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form of by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

INHOUD

Voorwoord	4
Psalm 8	5
Psalm 67	10
Psalm 84	14
Psalm 145	17

Henk Vogel (*1992) is geïntrigeerd door muziek en klank. Zijn muzikale bezigheden zijn zowel uitvoerend (organist, zanger, soms dirigent) als componerend. Als organist is hij in eerste instantie autodidact, maar later ontving hij orgellessen van Tymen Jan Bronda in de Lutherse Kerk in Groningen. Henk studeerde Nederlands in Groningen en Utrecht en liep even rond op het Prins Claus Conservatorium als compositiestudent. Als promovendus aan de Protestantse Theologische Universiteit onderzoekt hij de betekenis van psalmen als klinkend erfgoed in de tegenwoordige Nederlandse en Vlaamse cultuur.

www.henkvogel.com

VOORWOORD

Na twee bundels met psalmen rond Advent en Kerst, dan nu wat psalmen voor de tijd tussen Kerst en de Veertigdagentijd, waarin het Licht van Kerst niet beperkt blijft tot Bethlehem en contreien, maar van ver te zien is (zie omslag). Daarnaast besloten uitgever Peter van der Zwaag en ik om de psalmbewerkingen nu ook wat meer te gaan bundelen naar moeilijkheidsgraad. De psalmbewerkingen in deze bundel zijn alle wat bescheidener: korter en minder complex. Tegelijk niet minder interessant, zo hoop ik.

Ik vind het bijzonder om mijn muzikale gedachten in het echt gespeeld te horen worden. Omdat ik mijn stukken zelf niet (altijd) kan spelen, vind ik het erg inspirerend om opnames te horen of mee te denken over de interpretatie van de stukken. Zoek dus gerust contact.

Veel genoegen!

Psalm 8
Deze bewerking – voorspel en zettingen – maakte ik voor de intredepsalm in een trouwdienst (de opname is op YouTube te beluisteren). Het mag statig gespeeld worden, met een doorgaande puls en, afhankelijk van de akoestiek, niet té legato.

Psalm 67
Het voorspel bij Psalm 67 is gedacht vanuit een neobarok klankbeeld. Beide manualen mogen best verschillend geregistreerd worden, als ze dynamisch maar niet te ver uit elkaar lopen. Te denken valt bijvoorbeeld aan een combinatie van 8’ en $1\frac{3}{5}$’ voor de rechterhand en een Dulciaan of Regaal 8’ voor de linkerhand.

Psalm 84
Een speelse dans op een repeterend basmotief. Om het lichtvoetig te houden, mag deze dans best puntig gespeeld worden, en bijvoorbeeld op 4’-basis zou kunnen beginnen.

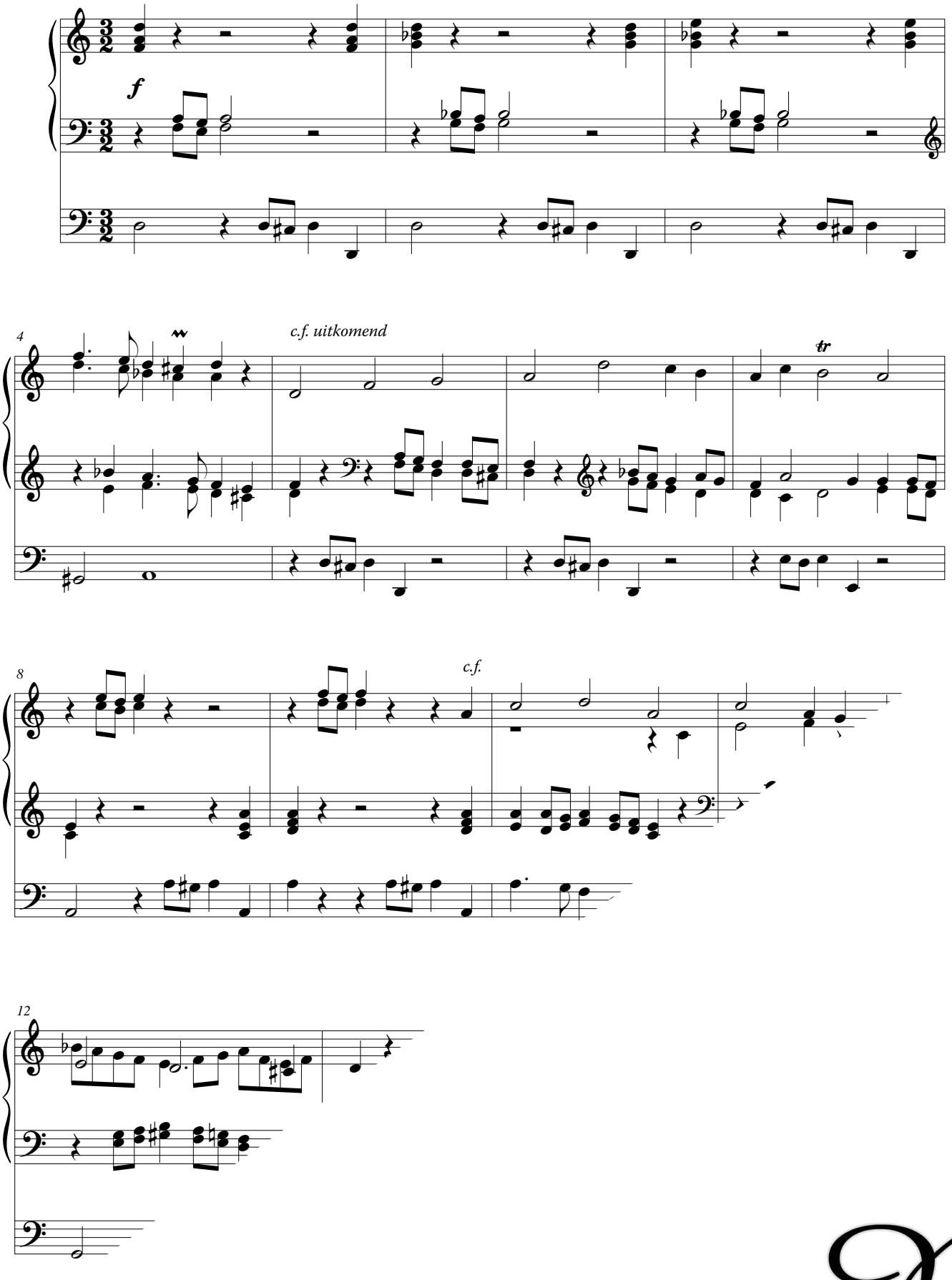
Psalm 145
Nog een dansant voorspel, geschreven voor dezelfde trouwdienst als de eerste bewerking van deze bundel. Ook hier geldt: houd het licht en puntig, en vergeet niet van de syncopen te genieten.

Henk Vogel
Januari 2021

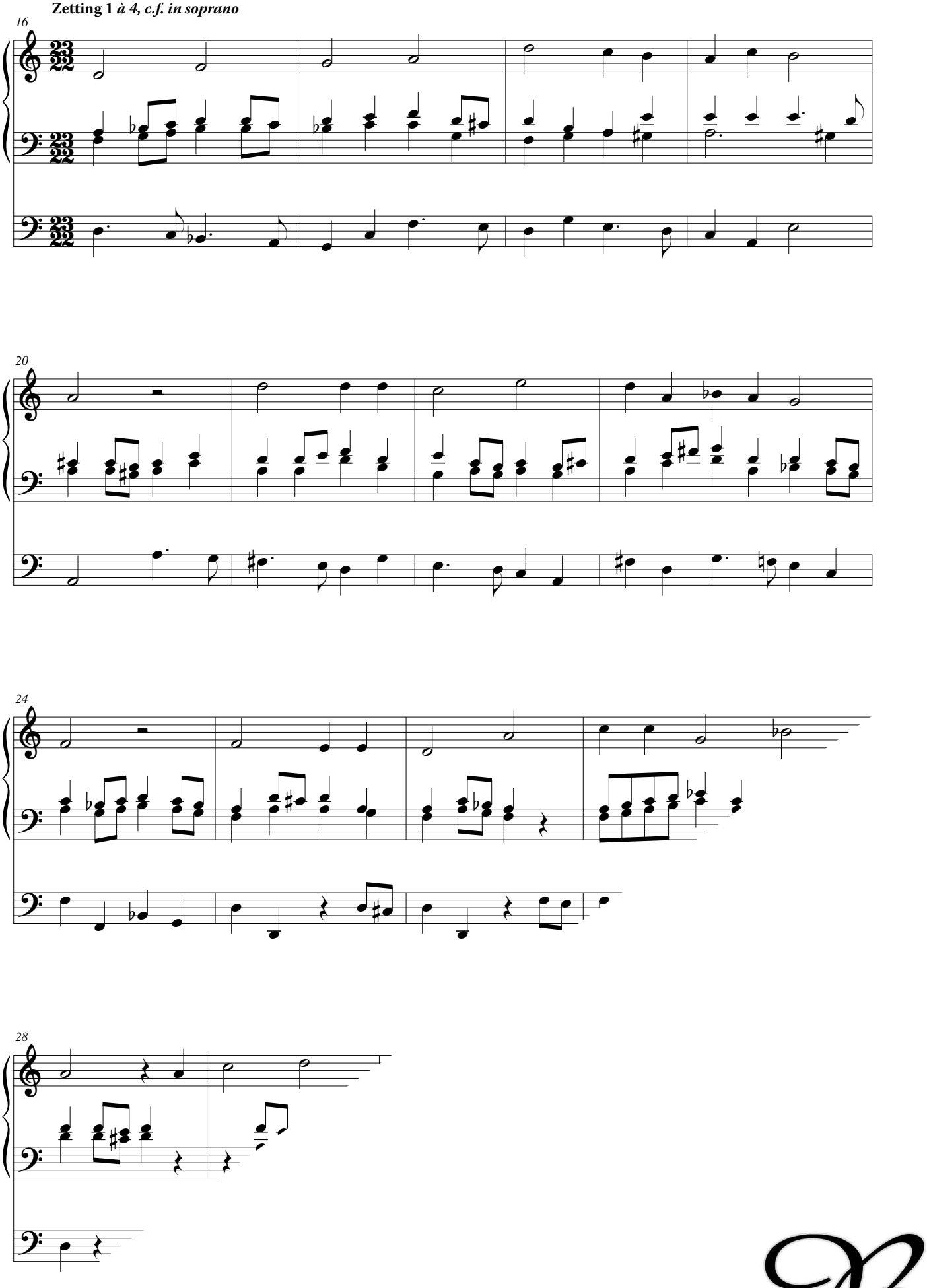
Psalm 8

Prelude

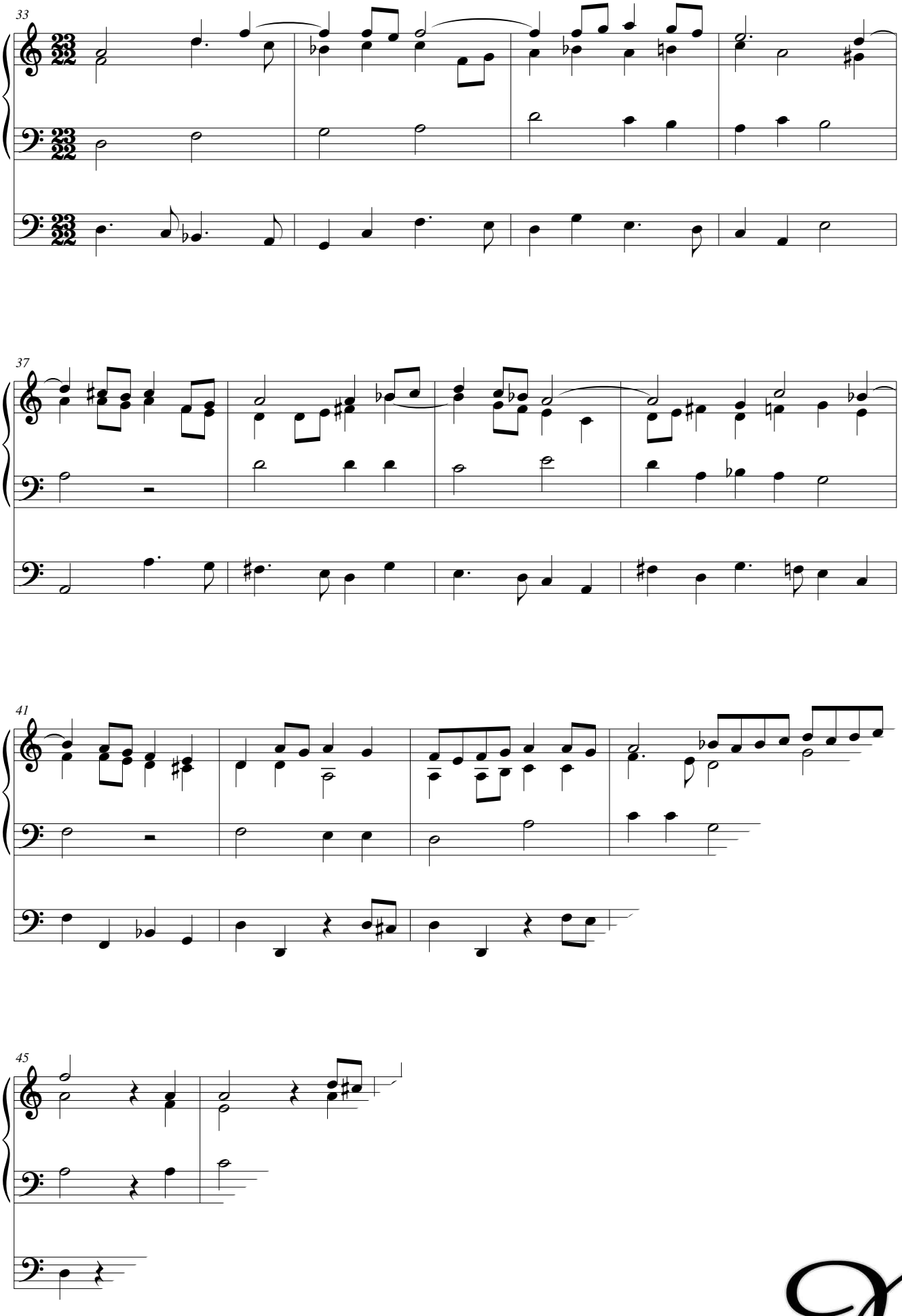
Tempo di chorale



Zetting 1 ***à 4, c.f. in soprano***

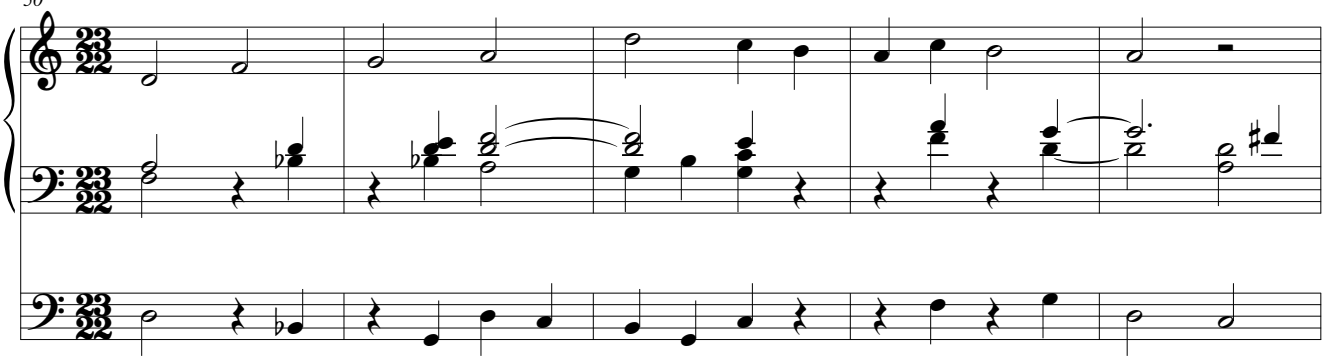


Zetting 2 ***à 4, c.f. in tenore***

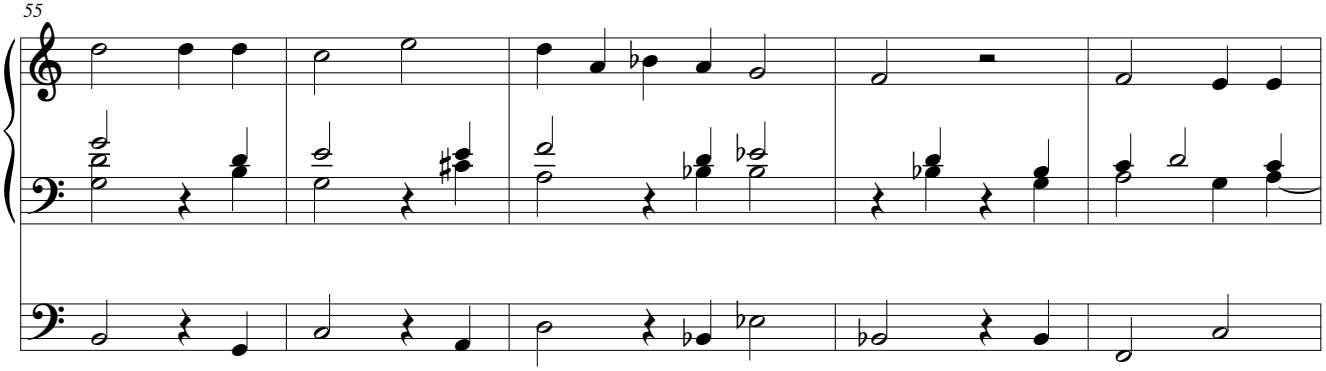


Zetting 3 ***à 4, c.f. in soprano***

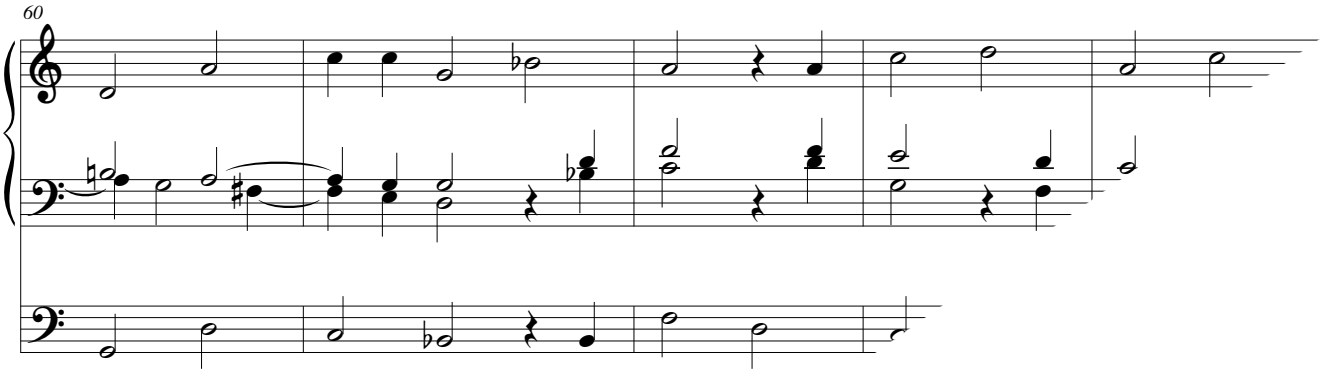
50



55

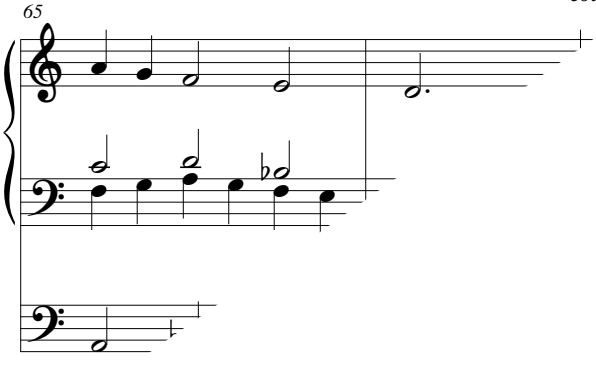


60



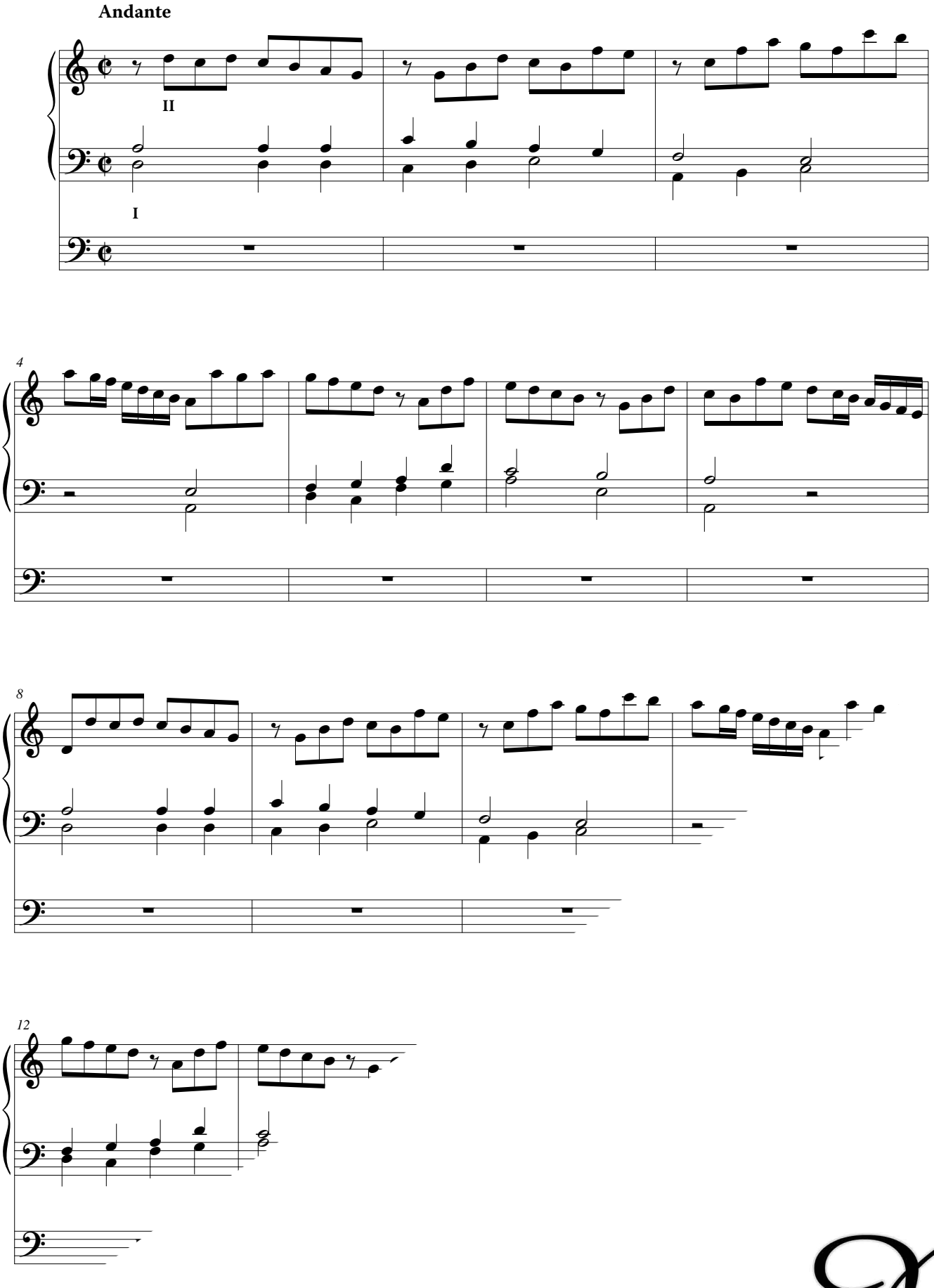
coda

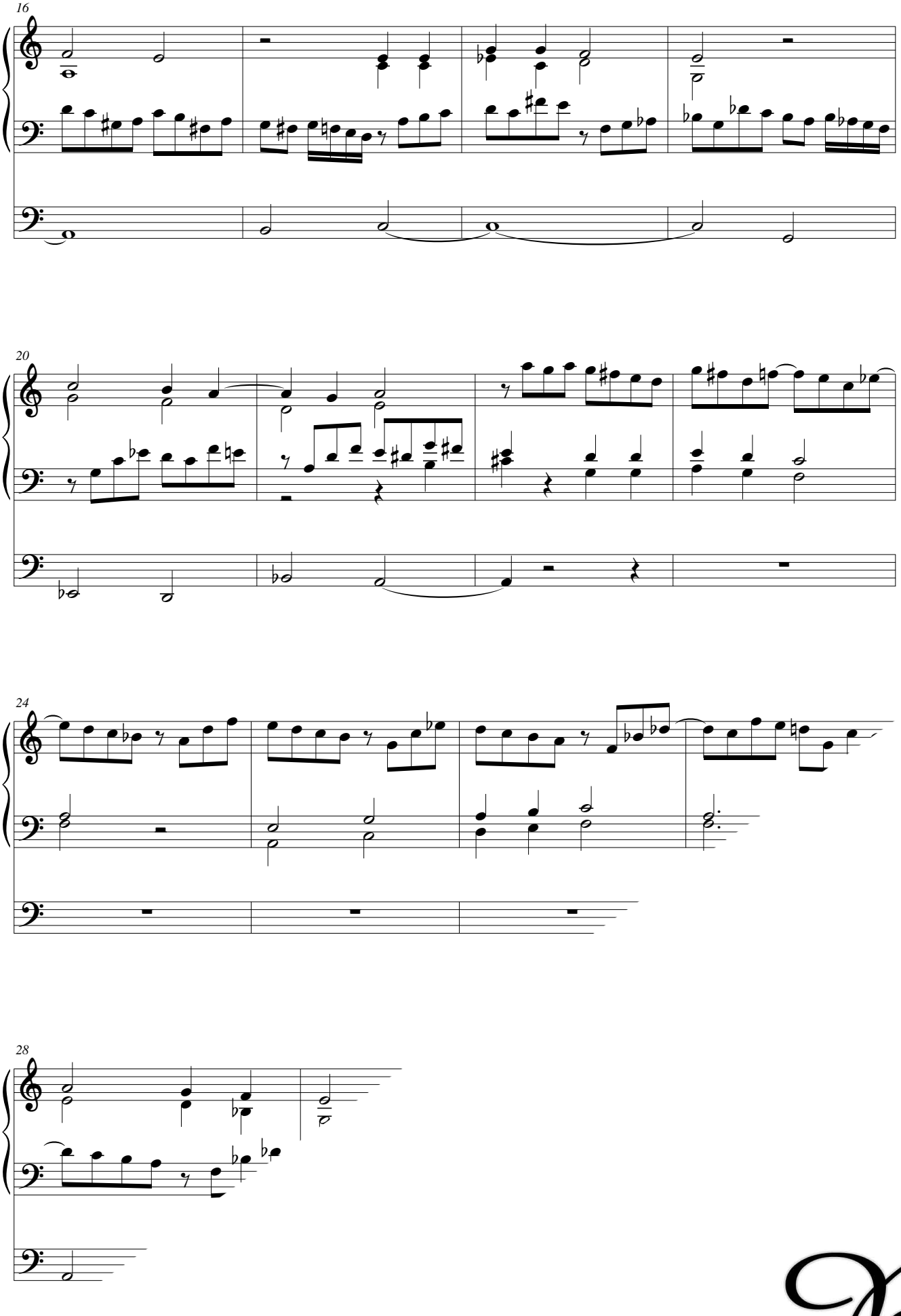
65



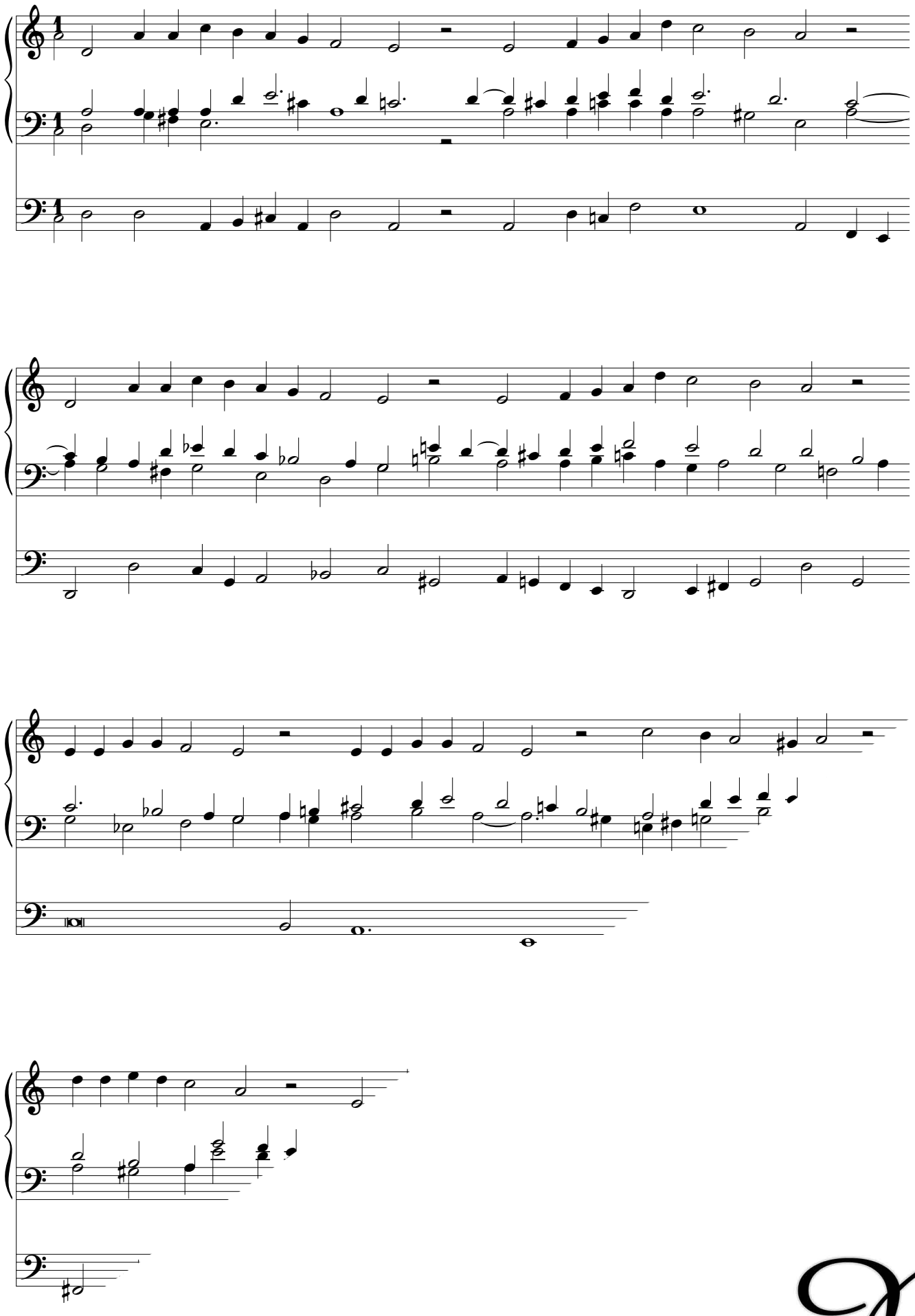
Psalm 67

Prelude

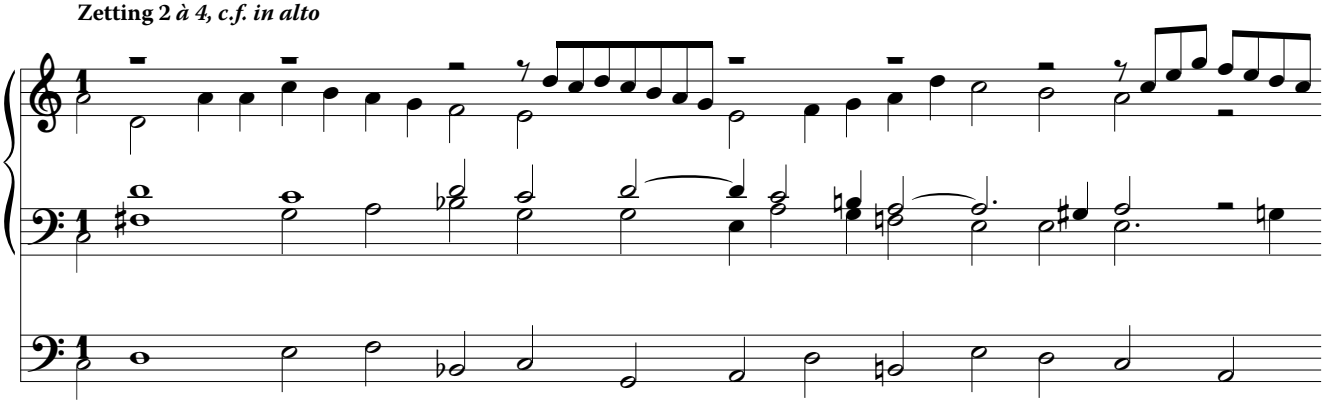


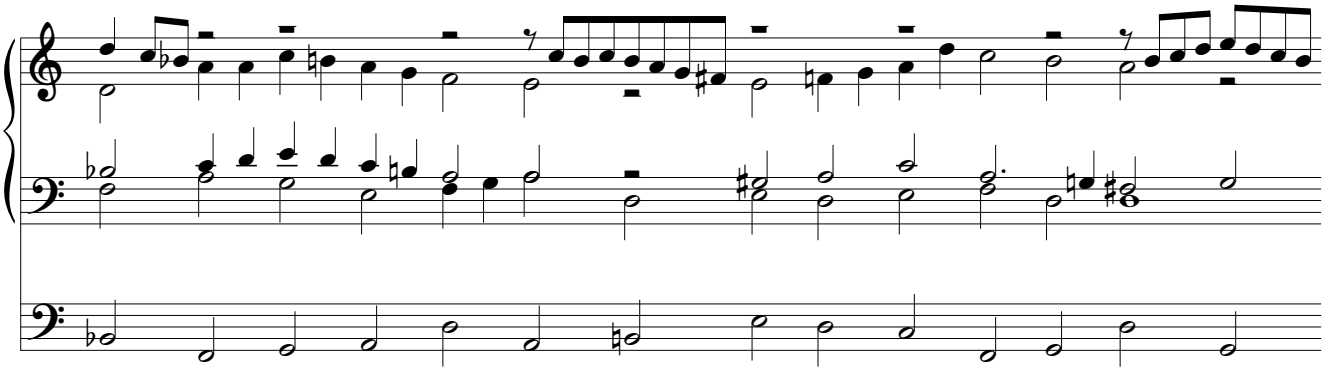

16
20
24
28

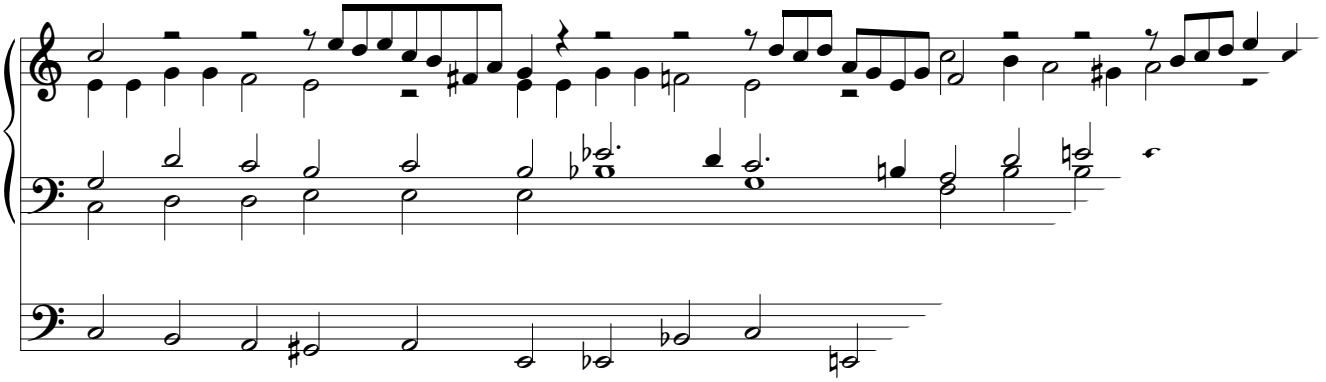
Zetting 1 ***à 4, c.f. in soprano***

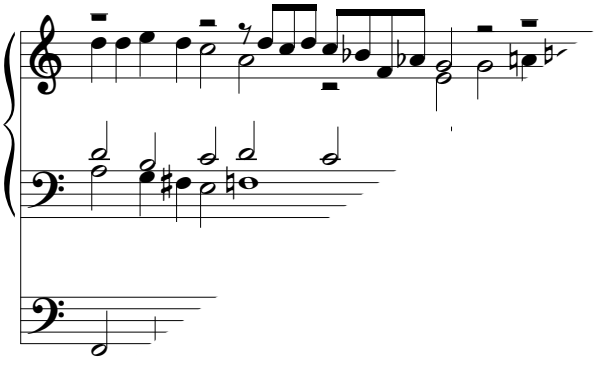


Zetting 2 ***à 4, c.f. in alto***



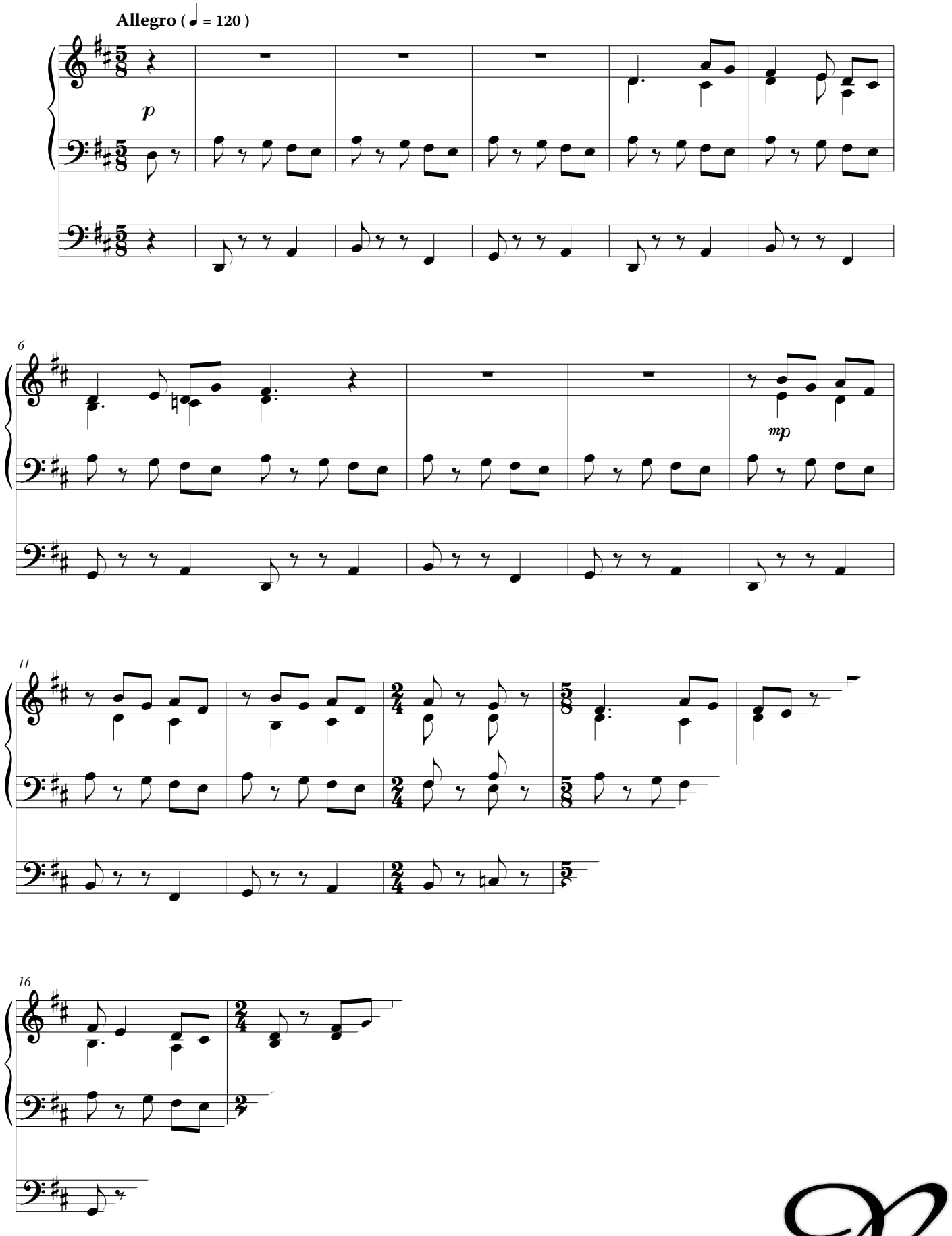


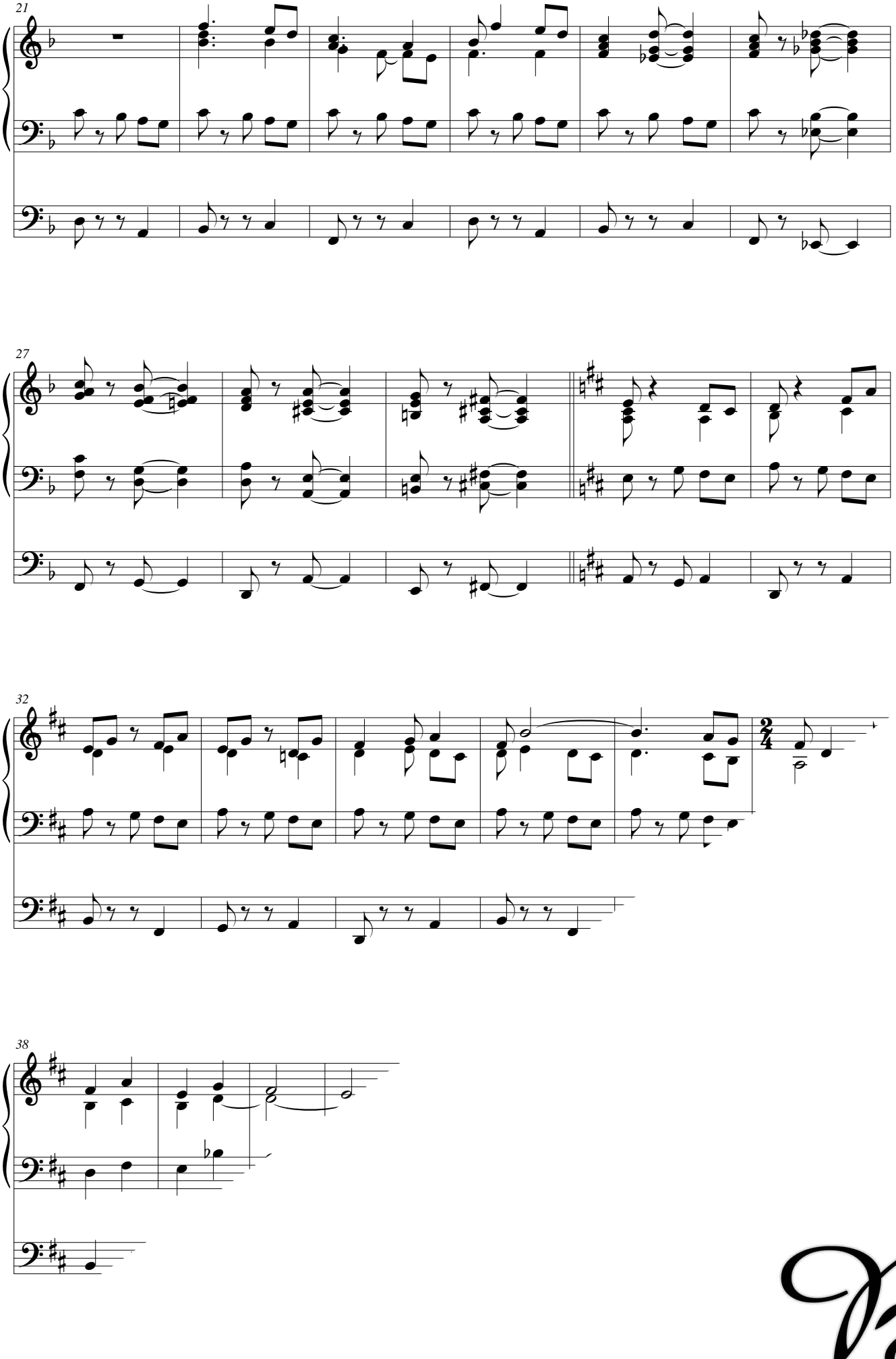




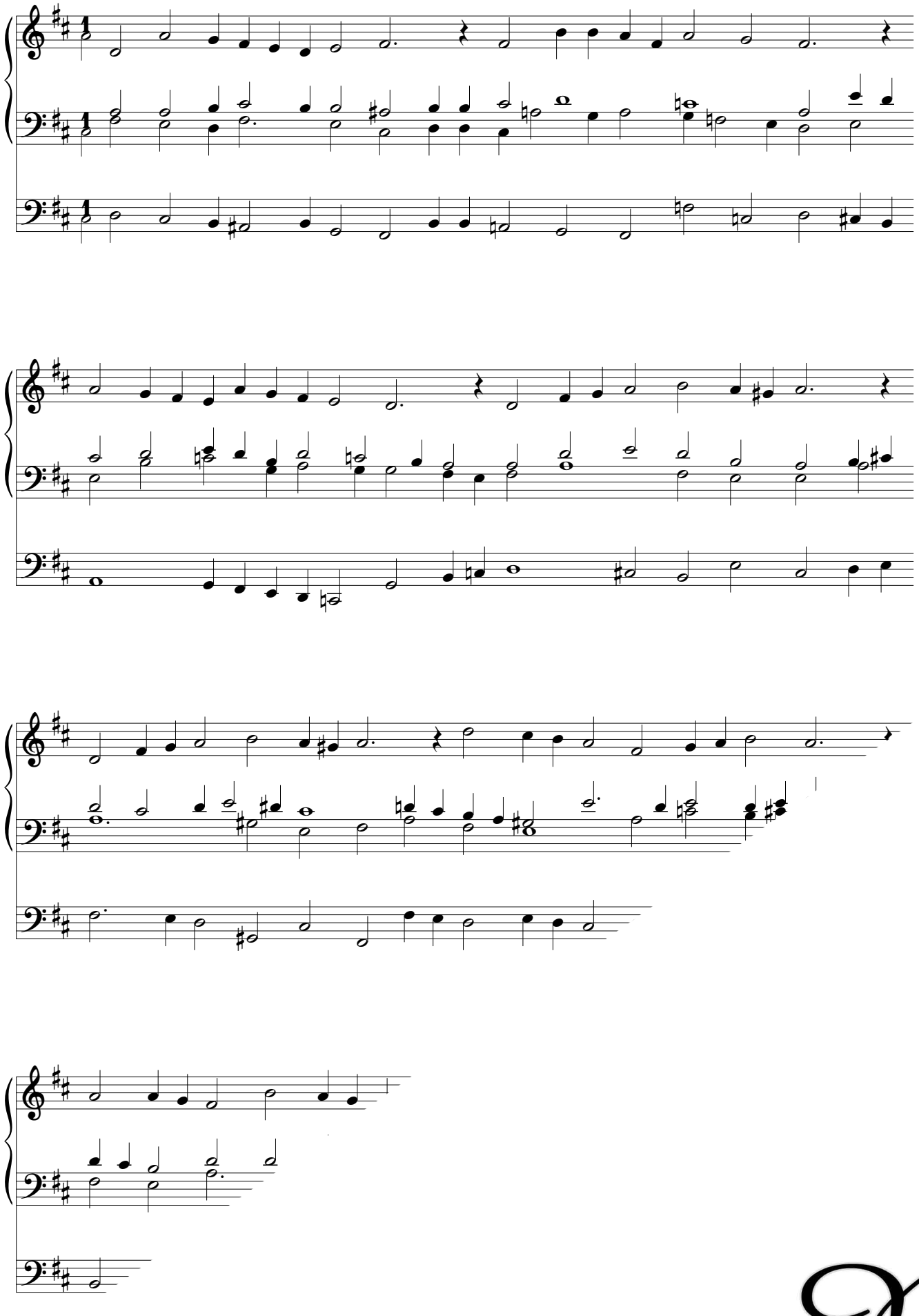
Psalm 84

Chaconnette




21
27
32
38

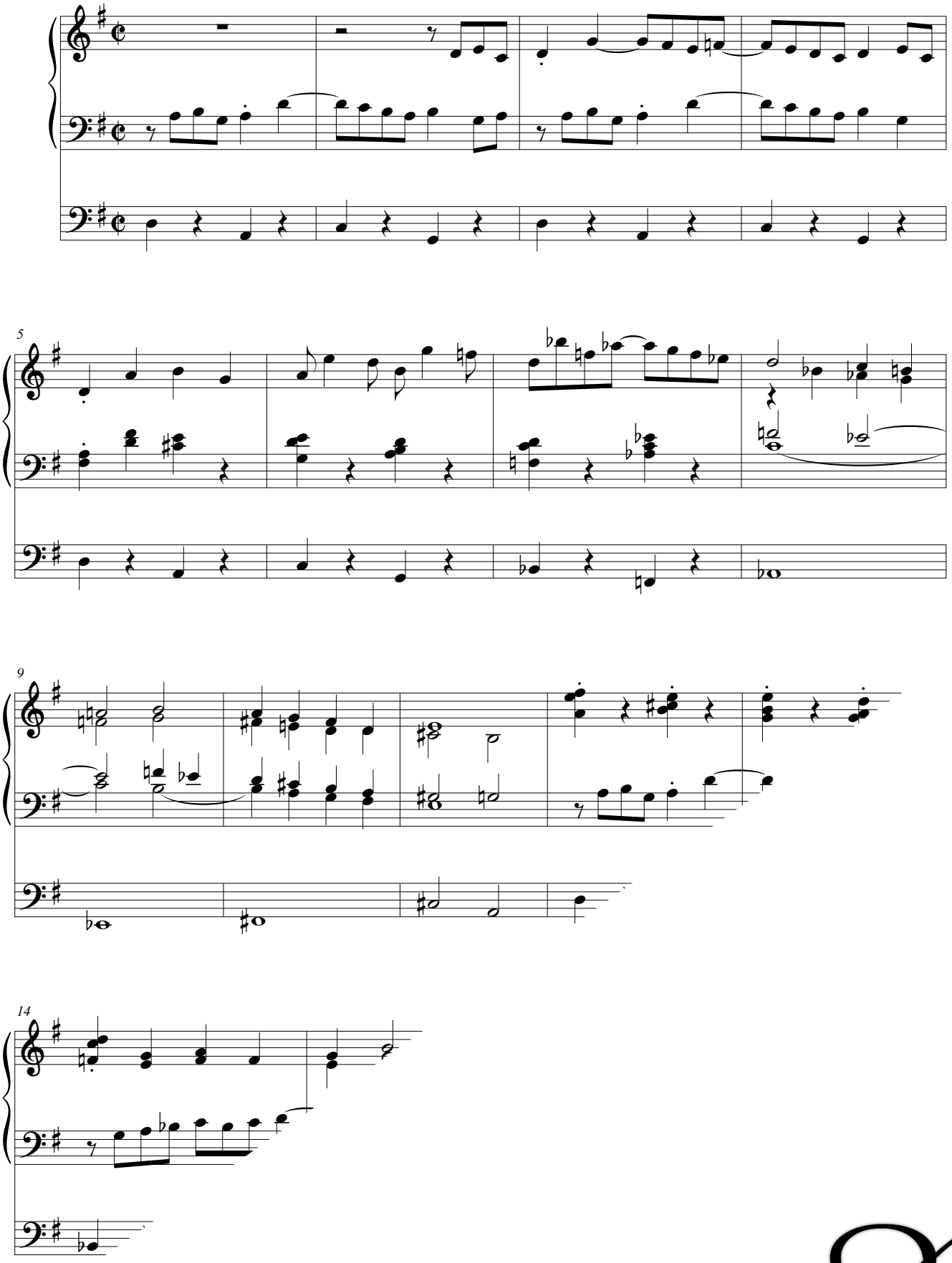
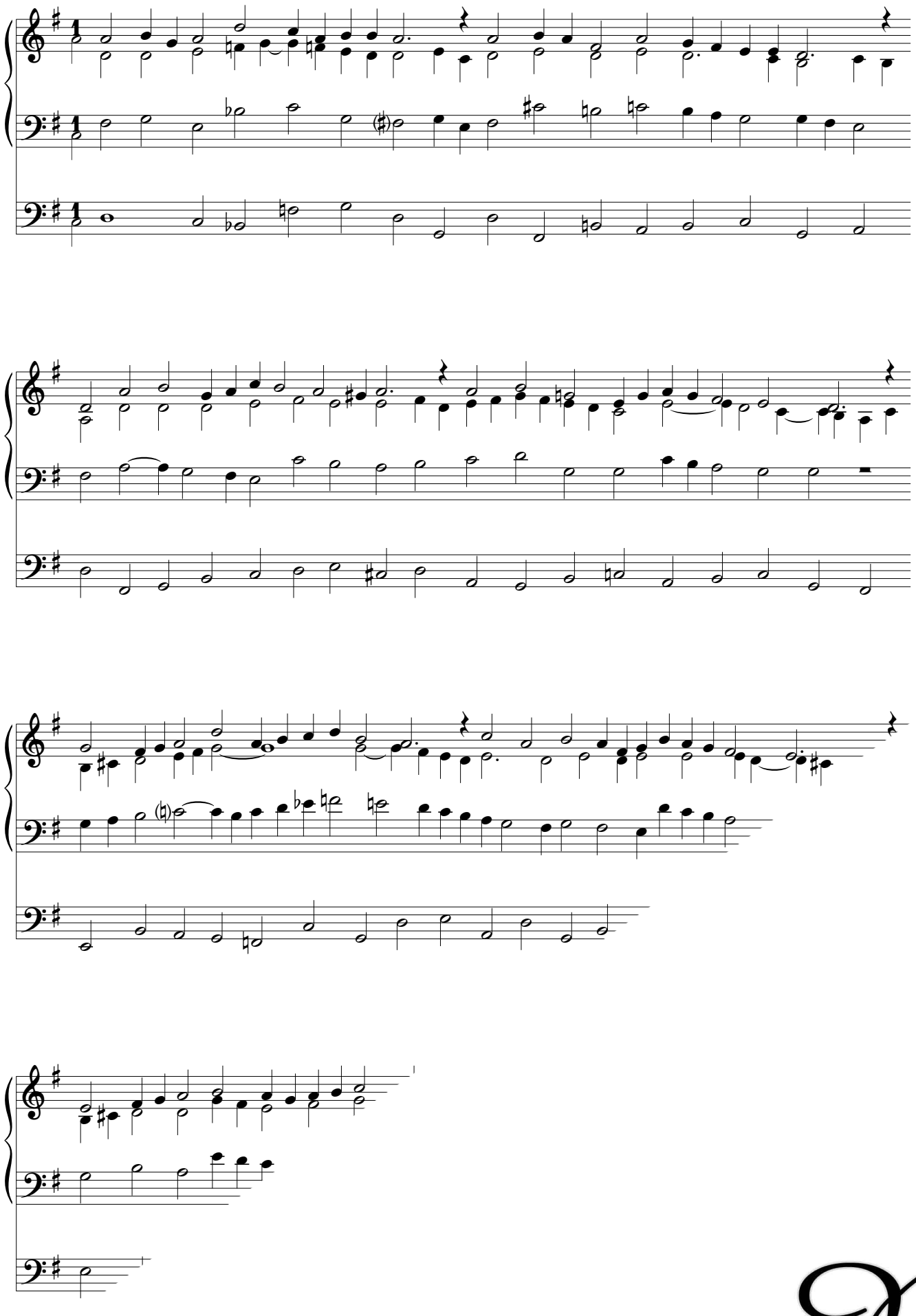
Zetting ***à 4, c.f. in soprano***



Psalm 145

Prelude

Moderato



Zetting à 4, c.f. in soprano