DENNIS VAN DER WIJK

Five Musical Impressions

for organ

Boeijenga
MUSIC PUBLICATIONS

BE 3004

© 2019 Boeijenga Music Publications, Leeuwarden, The Netherlands

Dennis van der Wijk: (*1985)

Five Musical Impressions
voor orgel / for organ / für Orgel / pour Grand Orgue

ISBN/EAN: 978-90-829935-6-1

Editienummer: BE 3004

Omslagontwerp: Martin Pottjewijd Creations, Peter van der Zwaag

Gravure: Peter van der Zwaag

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form of by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

VOORWOORD

Deze compositie heb ik geschreven voor mijn master eindexamen orgel. Dit eindexamenconcert vond plaats op 17 juni 2009 in de Grote of Sint-Bavokerk te Haarlem. Het doel was een 21e-eeuws stuk te componeren dat iedereen zou aanspreken. Het stuk bestaat uit vijf delen waarin verschillende stijlen, temperamenten, ritme's, harmonieën en melodieën tot een geheel gebracht zijn waarbij diverse klankkleuren van het orgel te horen zijn.

Het eerste deel, Choral, is gebaseerd op een zelf bedachte melodie en staat in de toonsoort Es-majeur. Deze melodie dient tevens als materiaal voor de andere delen. Daarbij wordt er gebruik gemaakt van de zogeheten kiemceltechniek.
Het tweede deel, Duo, is een levendig, enigszins grappig deel waarbij het thema – bestaande uit drie motiefjes uit de eerste regel van het koraal – te horen is in mineur, majeur, omkering en kreeftgang (van voor naar achter).
Het derde deel, Intermezzo, bestaat uit de eerste zin van het koraal geschreven in mineur en kreeftgang. Tijdens dit deel zijn verschillende harmonieën, melodieën en ritmes (o.a. het Caribische Tresillo-ritme) te horen.
In het vierde deel, Romance, zijn verschillende motieven uit de koraalmelodie in mineur te horen. Gaandeweg klinkt de eerste koraalmelodie (in majeur) in canon.
Het vijfde en laatste deel, Finale, begint met een majestueuze opening, waarna het overgaat in een fughetta bestaande uit de eerste regel van de melodie klinkend in E-majeur. Na een korte terugblik op de opening sluit het deel af met een toccata waarbij de gehele koraalmelodie nog één keer te horen is.

In de partituur worden suggesties gegeven voor de registratie. Het staat de speler vrij om deze naar eigen smaak aan te passen aan de mogelijkheden van het instrument.

Dennis van der Wijk
September 2019

COMPONIST

Dennis van der Wijk (*1985) studeerde orgel bij Johan Beeftink en Theo Jellema aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij vervolgde zijn orgelstudie bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij zijn Master of Music diploma behaalde. Aldaar behaalde hij ook zijn diploma's Kerkmuziek en Docent muziek. Tijdens zijn studie volgde hij verschillende masterclasses bij (internationaal) bekende musici.

Als dirigent en docent muziektheorie, harmonieleer en solfège is hij ruim tien jaar verbonden aan het Nieuw Vocaal Amsterdam (voorheen: Nieuw Amsterdams Kinderkoor), een klassieke zangopleiding met ruim 350 kinderen. Hij is vakdocent muziek op Montessorischool de Eilanden in Amsterdam en Brede school Noorderbreedte in Diemen. Daarnaast is hij actief als concertorganist. Als kerkmusicus is hij verbonden aan de Nieuwe kerk van Amersfoort. Daarnaast speelt hij met enige regelmaat op het befaamde Vater/Müller-orgel bij de Oude Kerkgemeente van Amsterdam.

www.dennisvanderwijk.nl

PREFACE

This composition was written for my final organ exam to obtain the degree of Master of Music. This graduation concert took place on June 17th 2009 at the Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem. The aim was to compose a 21st century piece that would appeal to a large audience. The piece consists of five movements in which different styles, temperaments, rhythms, harmonies and melodies have been brought together into a whole and invites the performer to showcase numerous timbres of the organ.

The first movement, Choral, is based on an original melody and is in the key of E-flat major. This melody also serves as the material for the other parts. For this, the technique of a so-called germ-motive is used.
The second part, Duo, is a lively, somewhat funny movement in which the theme – consisting of three motifs from the first phrase of the choral – can be heard in minor, major, inversion and retrograde inversion (backwards).
The third movement, Intermezzo, consists of the first phrase of the choral written in minor and retrograde inversion. During this part various harmonies, melodies and rhythms (including the Caribbean Tresillo rhythm) can be heard.
In the fourth movement, Romance, various motifs from the choral melody can be heard in a minor key. Gradually the first chorale melody, now in major, returns in canon form.
The fifth and final movement, Finale, starts with a majestic opening, followed by a fughetta consisting of the first phrase of the melody sounding in E major. After a short reprise of the opening, the movement concludes with a toccata in which the entire choral melody can be heard once more.

Suggestions for registrations are given in the score. However, the performer is free to adjust these to his own taste and to the possibilities of the instrument.

Dennis van der Wijk
September 2019

COMPOSER

Dennis van der Wijk (*1985) studied organ with Johan Beeftink and Theo Jellema at the Prince Claus Conservatory in Groningen. He continued his organ studies with Jacques van Oortmerssen at the Conservatory of Amsterdam where he obtained his Master of Music degree. There he also obtained degrees in Church Music and Music Education. During his studies he attended various master classes with (internationally) renowned musicians.
As a conductor and teacher of music theory, harmony and solfège, he has been affiliated with the Nieuw Vocaal Amsterdam (previously: Nieuw Amsterdams Kinderkoor), a classical singing school with over 350 children. He is a music teacher at Montessori School *De Eilanden* in Amsterdam and *Brede school Noorderbreedte* in Diemen. He is also active as a concert organist. As a church musician, he is affiliated with the New Church in Amersfoort. He also regularly plays on the famous Vater-Müller organ at the Oude Kerk of Amsterdam.

www.dennisvanderwijk.nl

dedicated to my mother

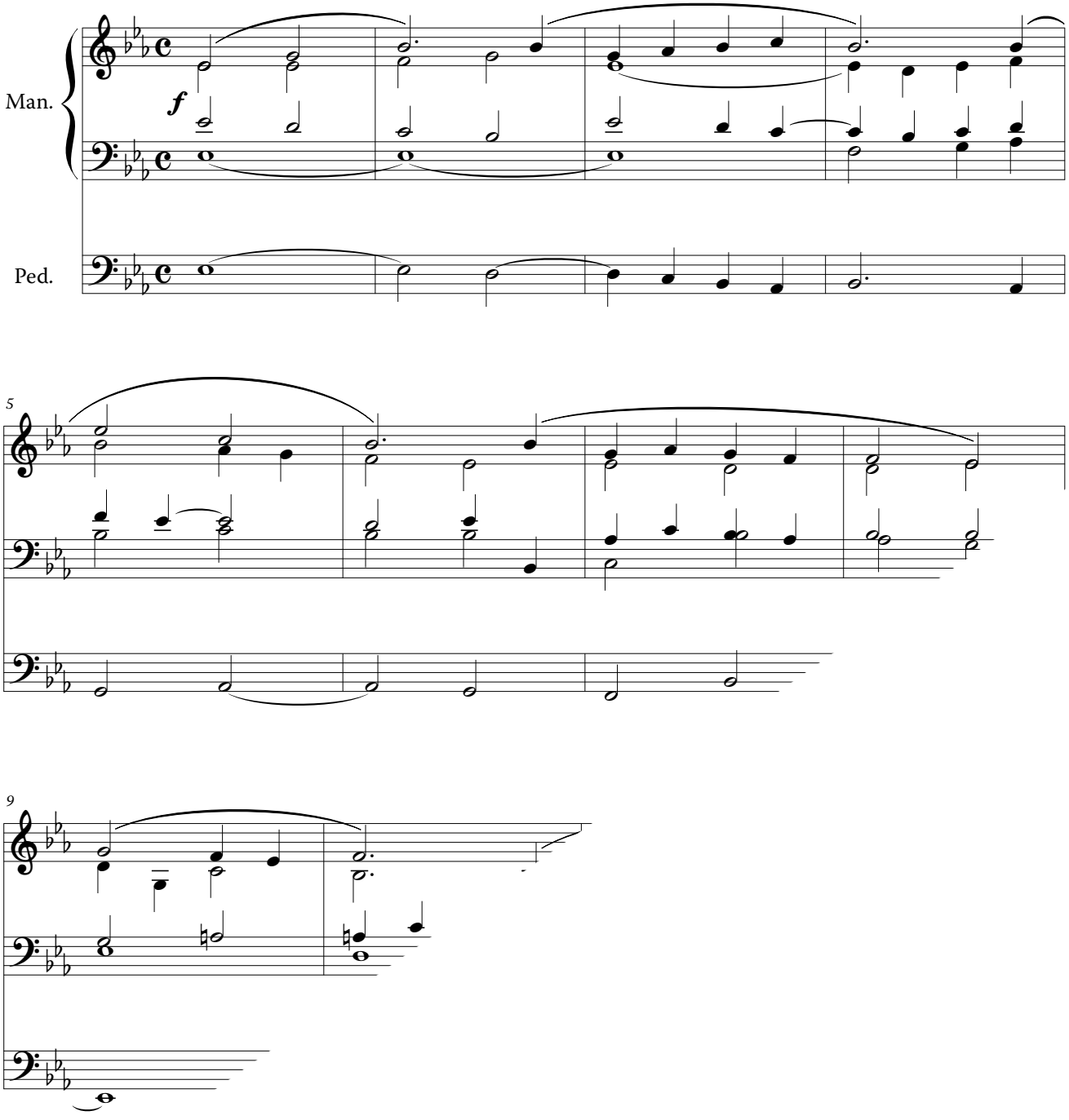
Five Musical Impressions

1. Choral

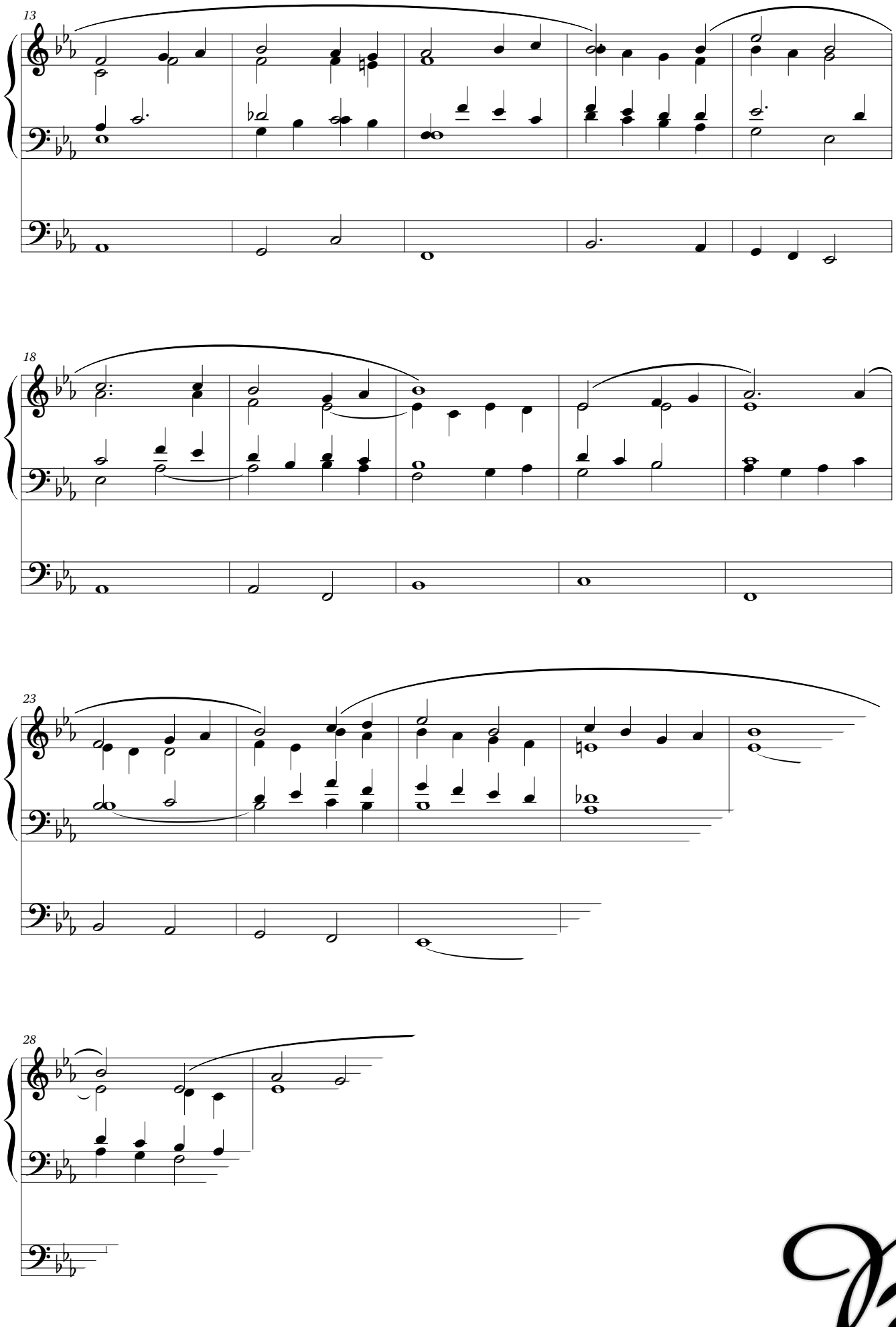
I+II: (16'), 8', 4', 2', mixtures
Ped: 16', 8', 4', Ped+I

Dennis van der Wijk
(*1985)

Andante maestoso (𝅗𝅥 = 60)



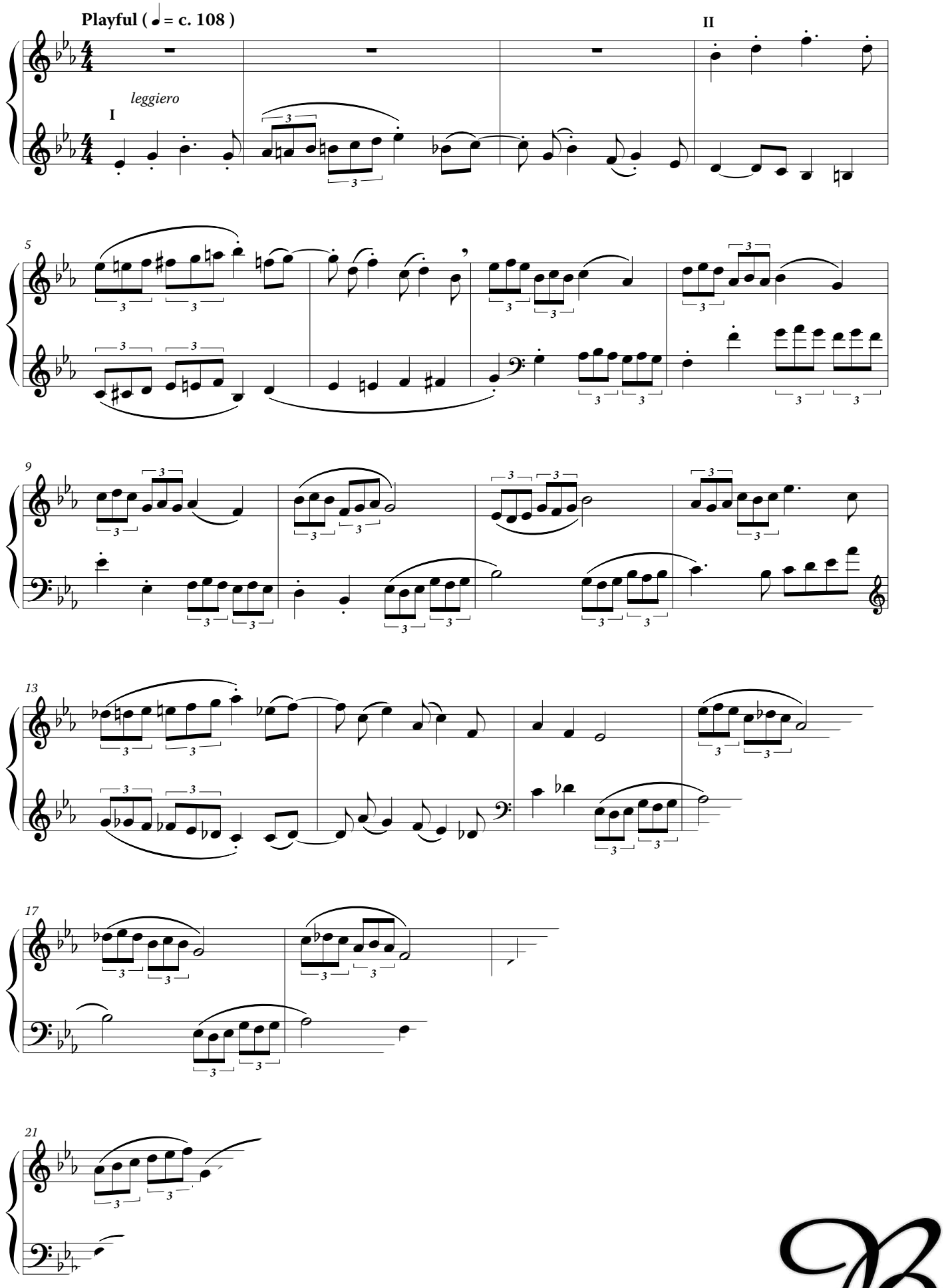
© ˂

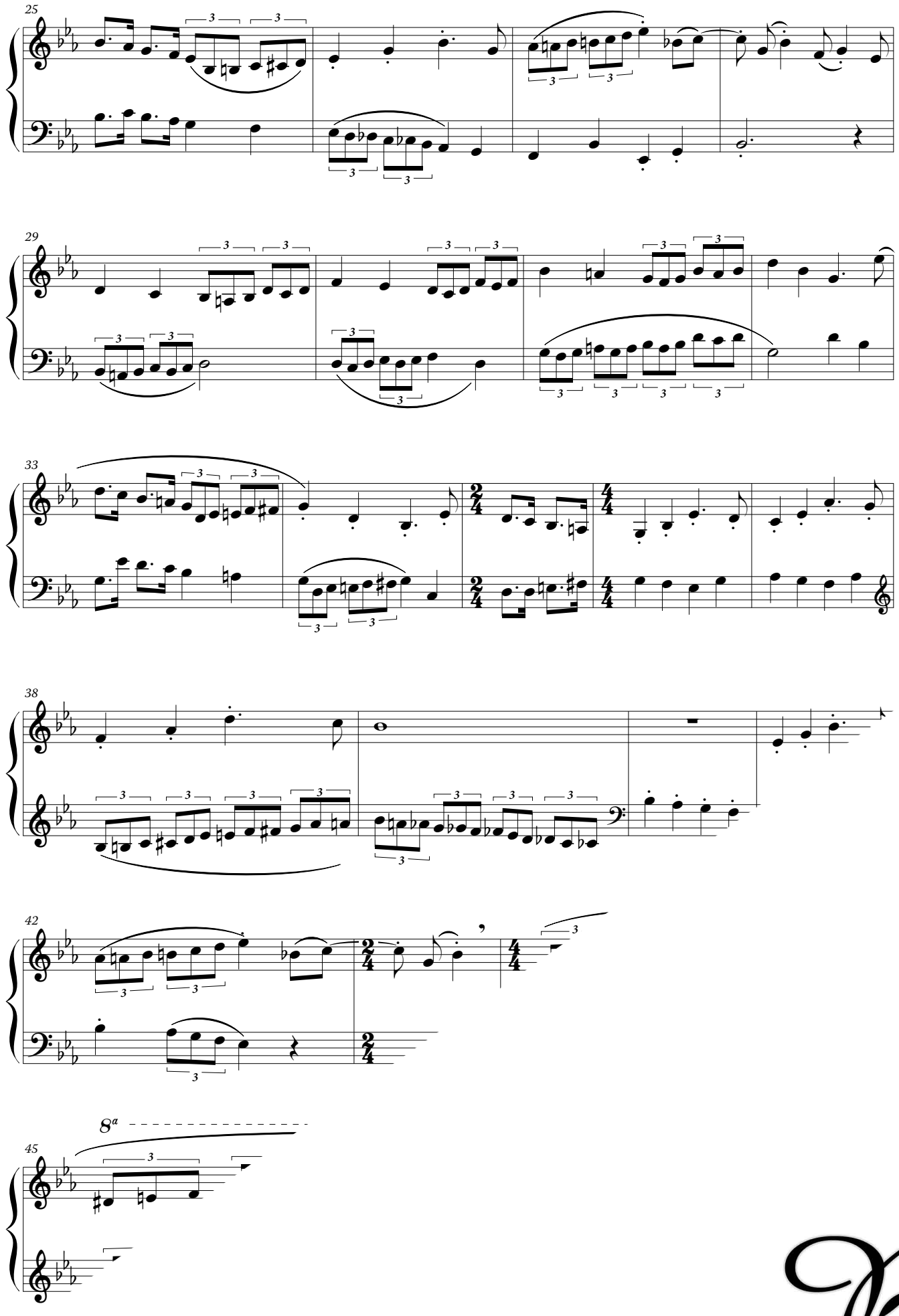

13
18
23
28

II: (16'), 8', 4', 1 ⅗', 1'

I: 8', 4', soft reed 16'

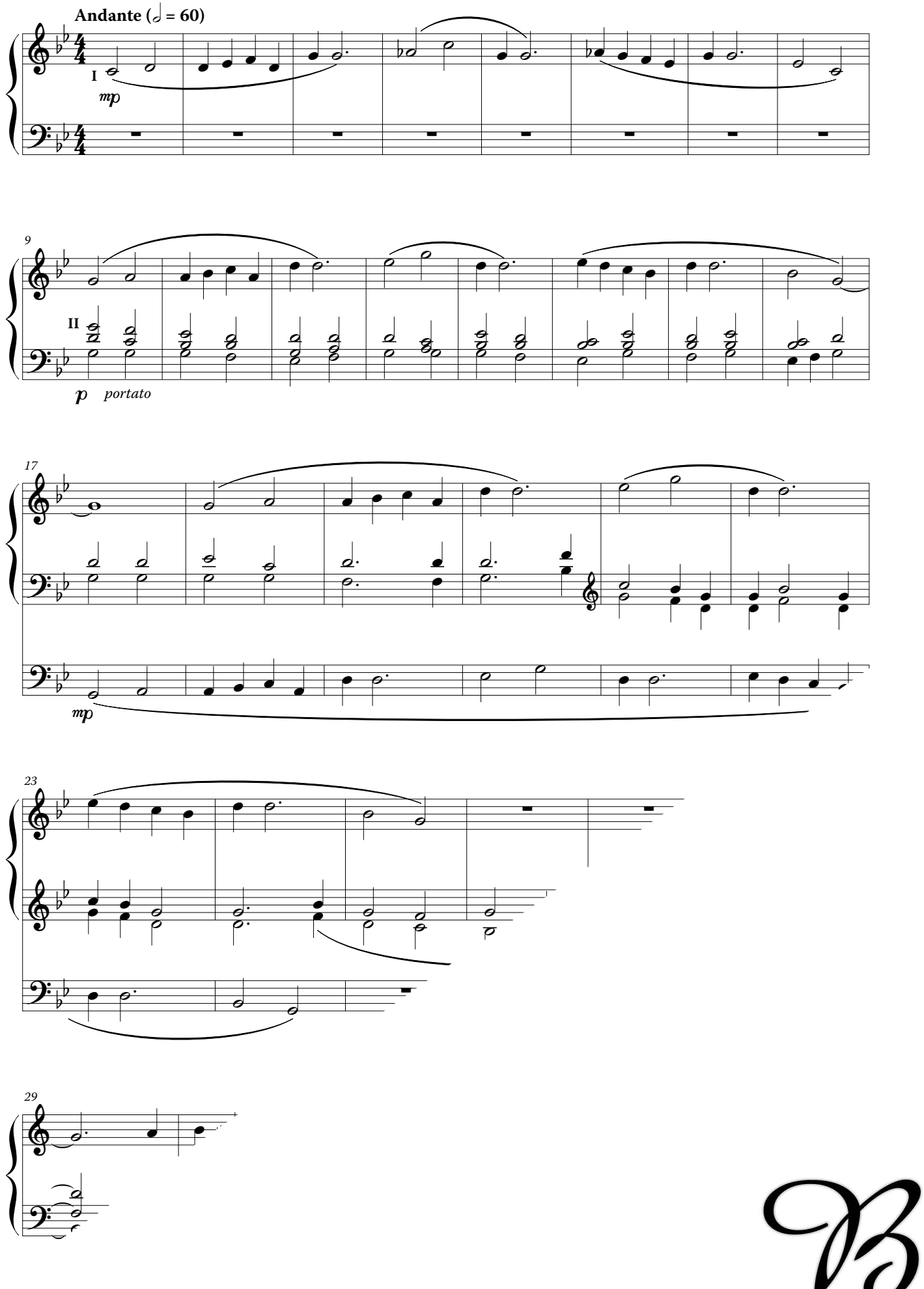
2. Duo

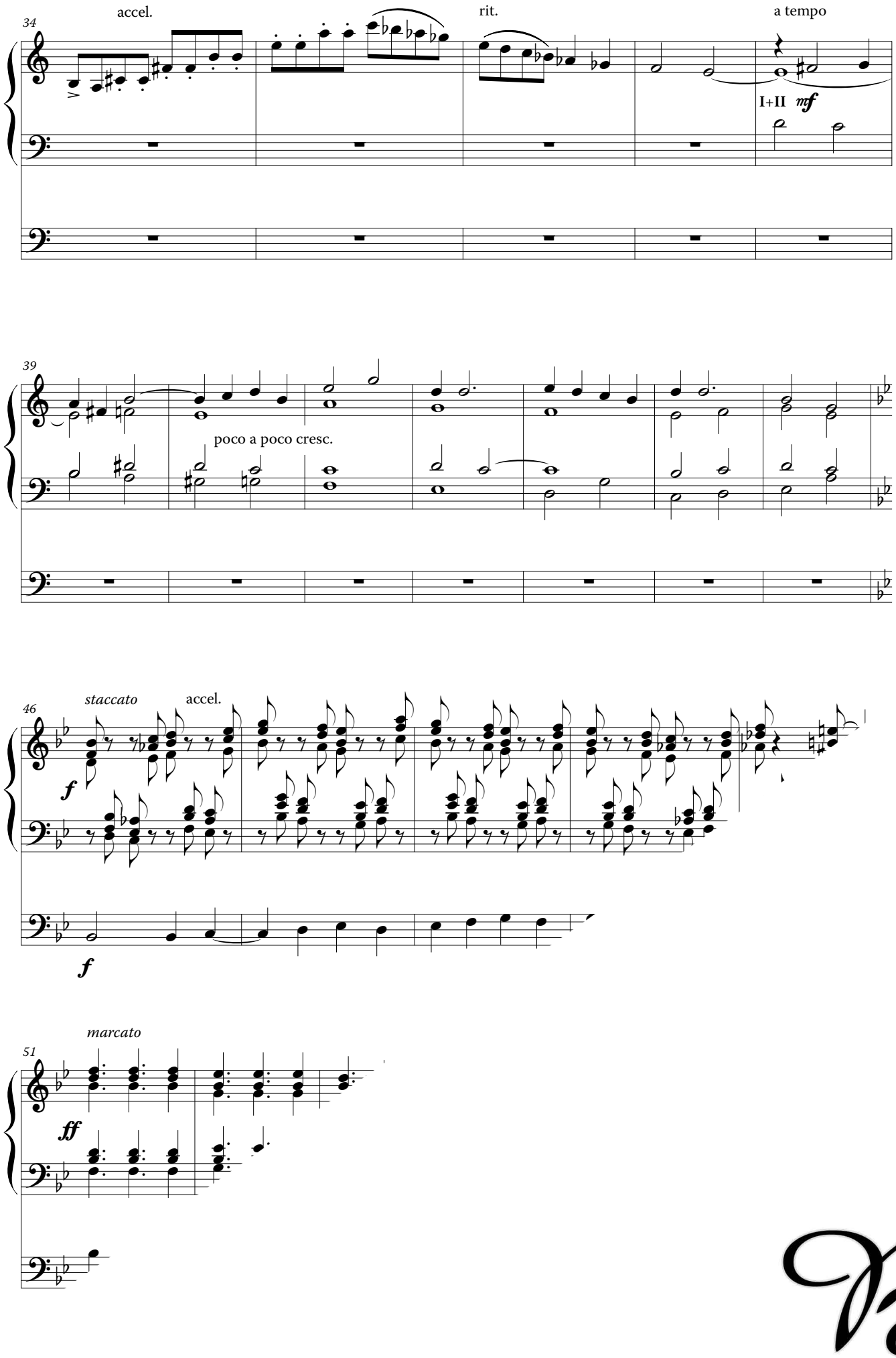



25
29
33
38
42
45
8ª

II: soft reed 8'
I: reed 8'
Ped.: 16', 8', Ped+I

3. Intermezzo

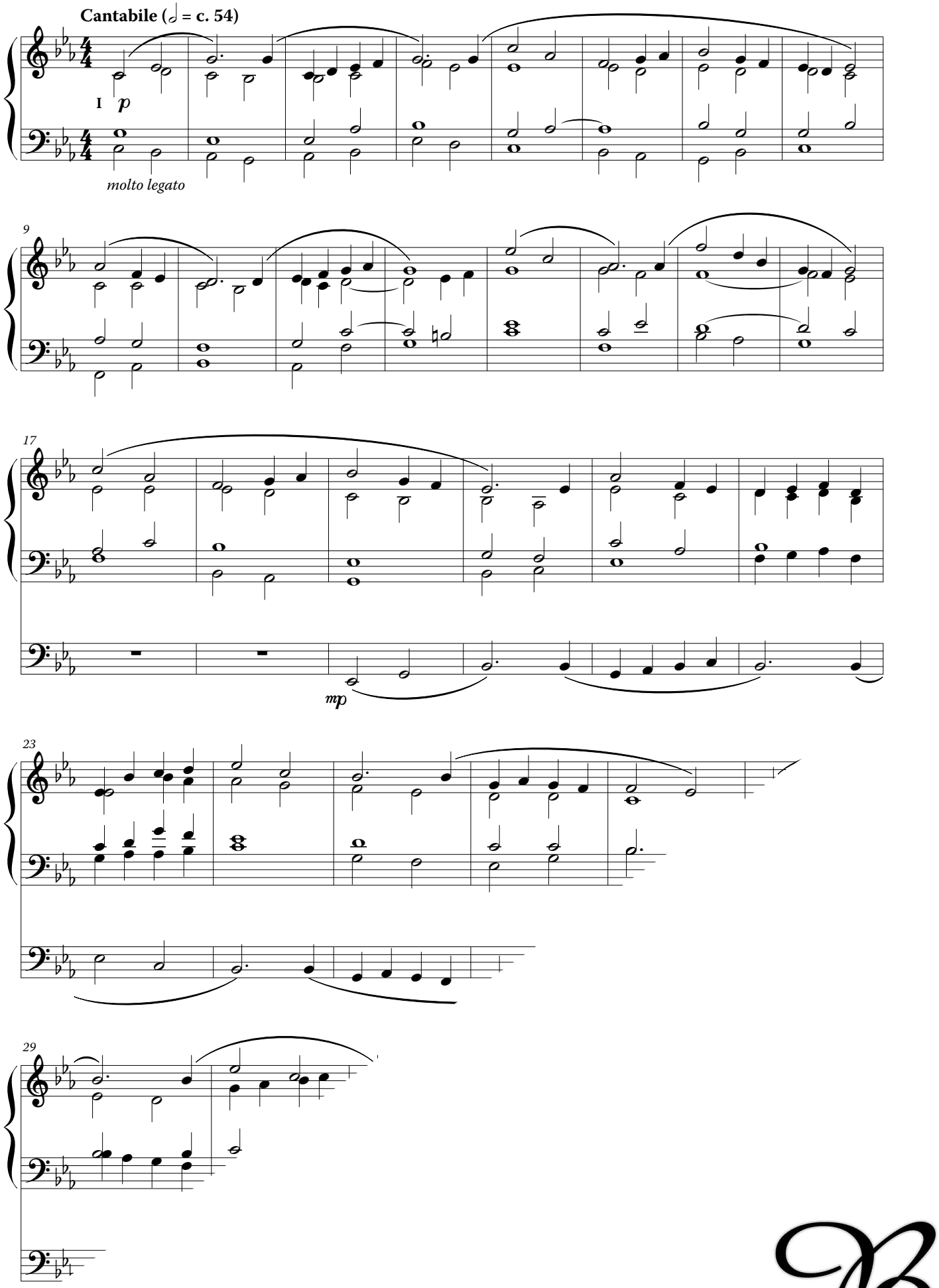


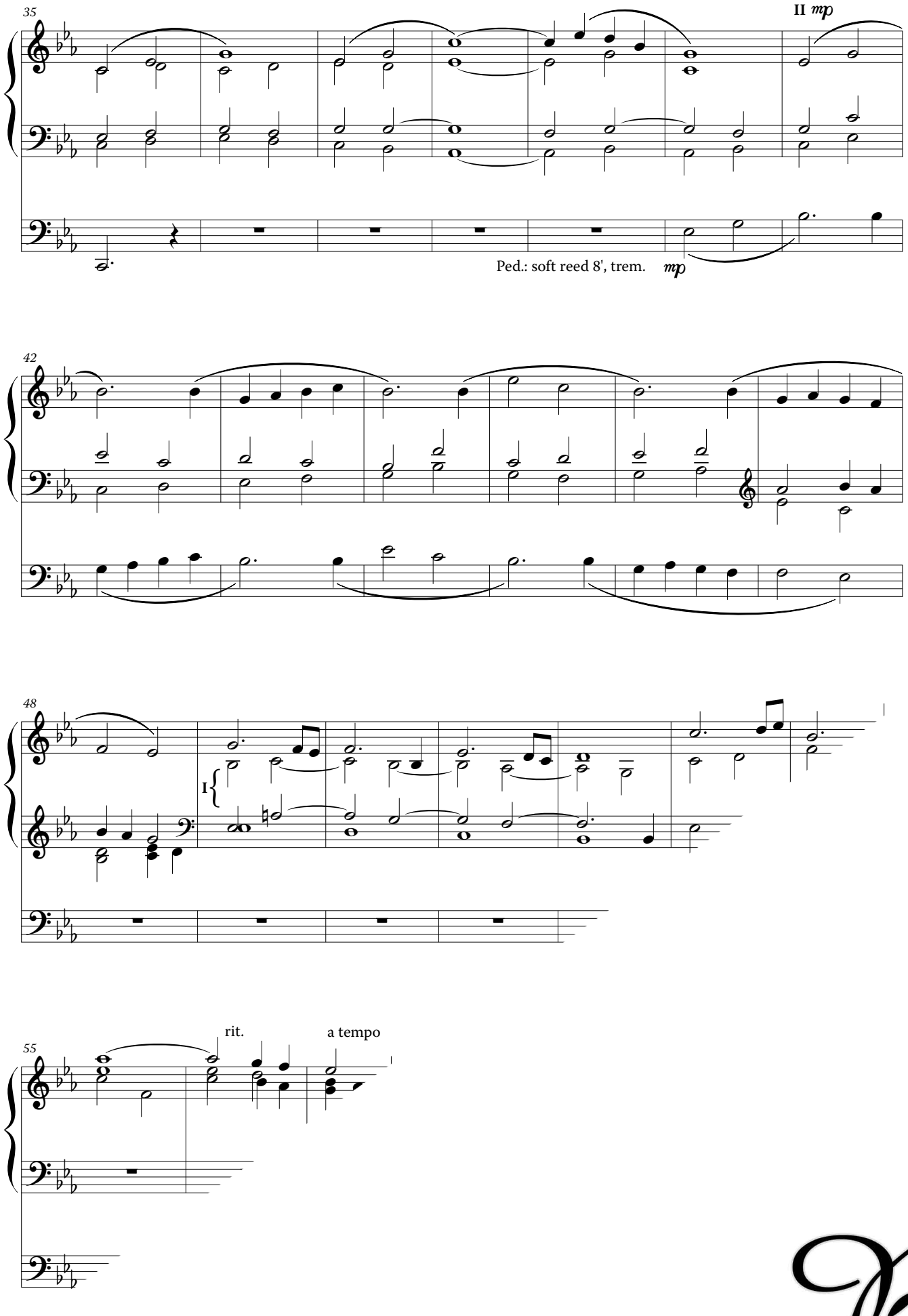

34
accel.
rit.
a tempo
I+II
mf
39
poco a poco cresc.
46
staccato
accel.
f
f
51
marcato
ff

II: 8', 4', 2 ⅔', trem.
I: soft 8'
Ped.: 16', 8', 4'

4. Romance

Cantabile (𝅗𝅥 = c. 54)




35
II mp
Ped.: soft reed 8', trem.
mp
42
48
I
55
rit.
a tempo

I+II: 16', 8', 4', mixtures, reeds
Ped.: 16', 8', 4', reeds, Ped+I

5. Final

Con fuoco (𝅗𝅥 = c. 76)

ff

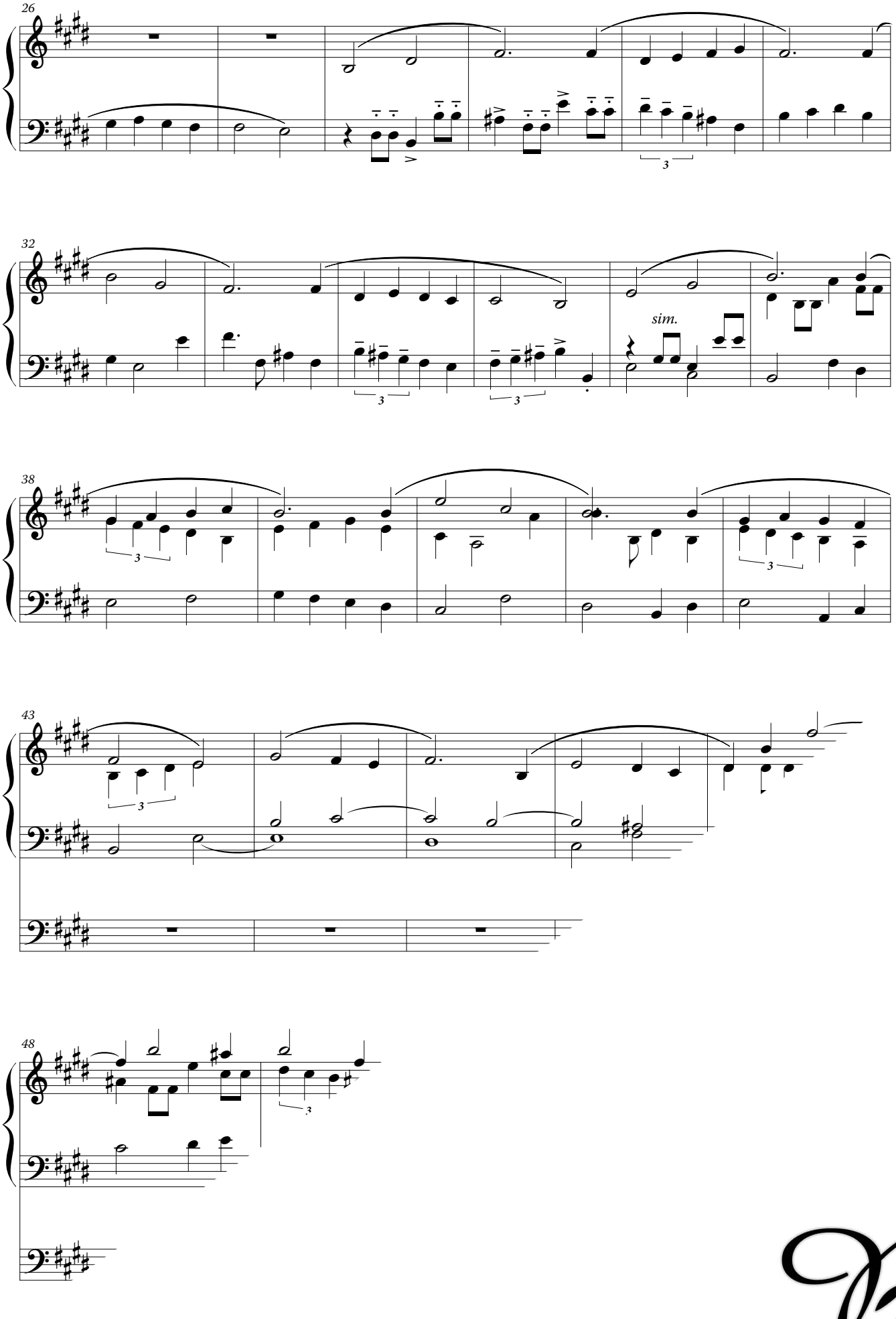
ff

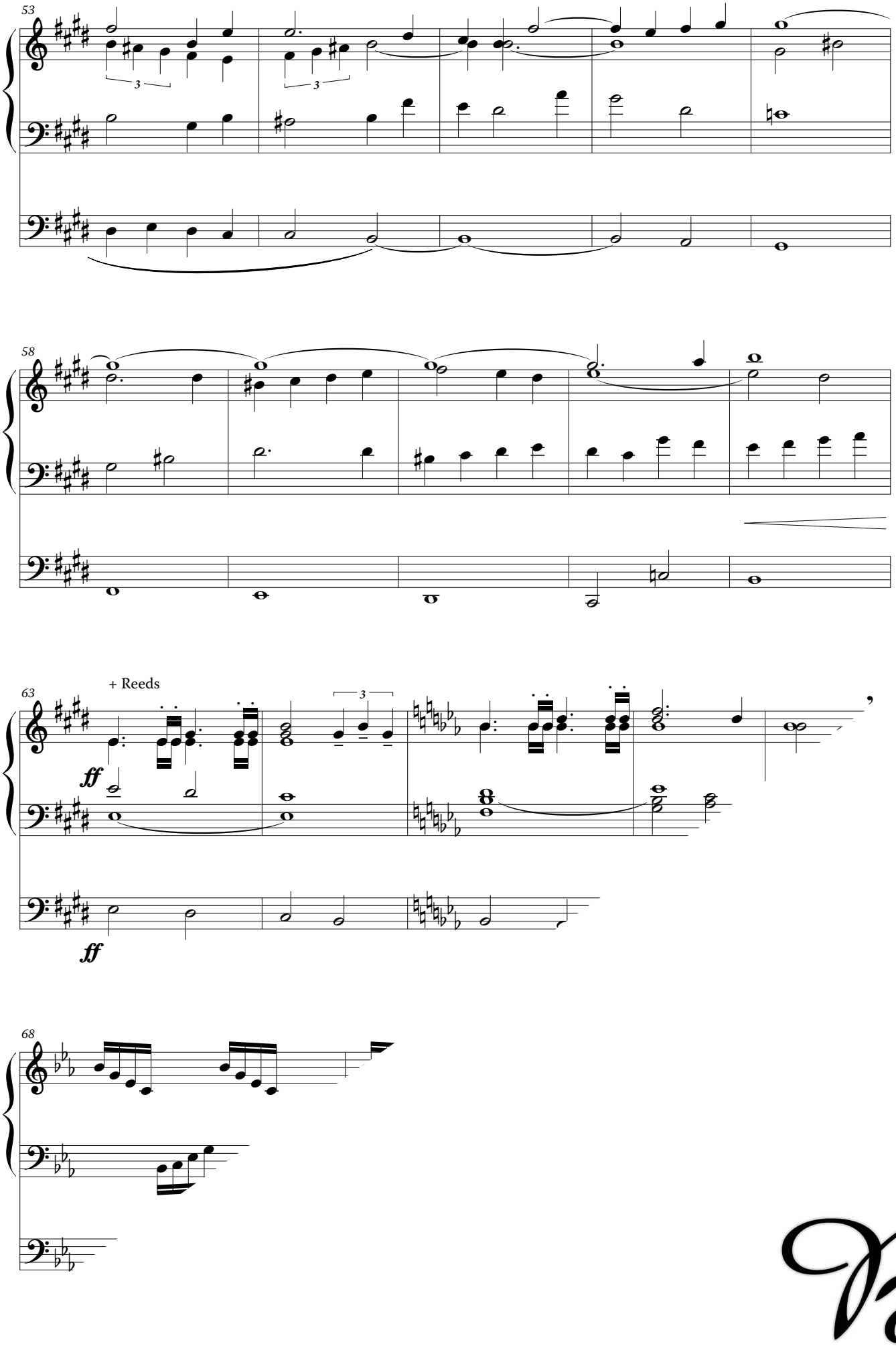
7

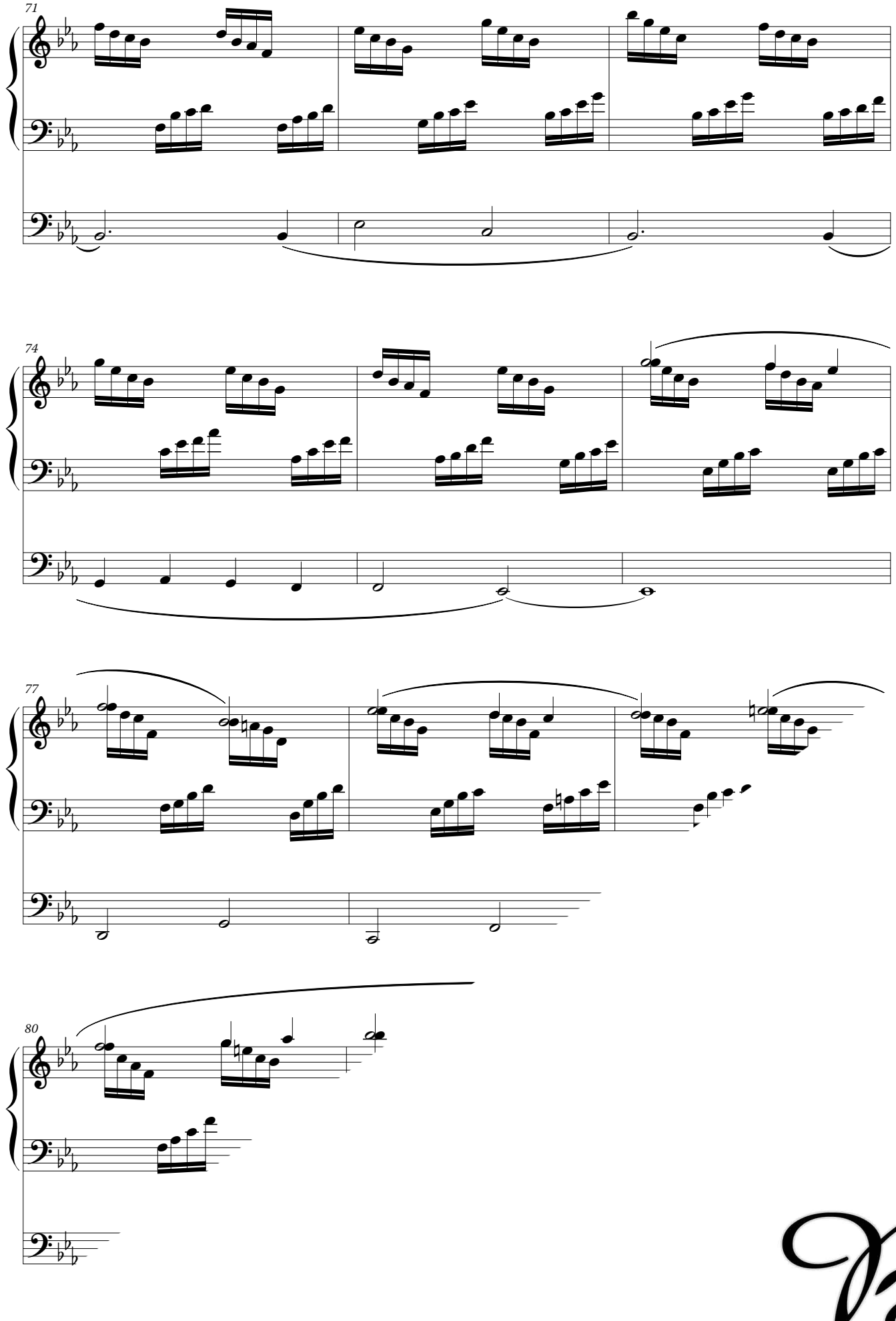
13

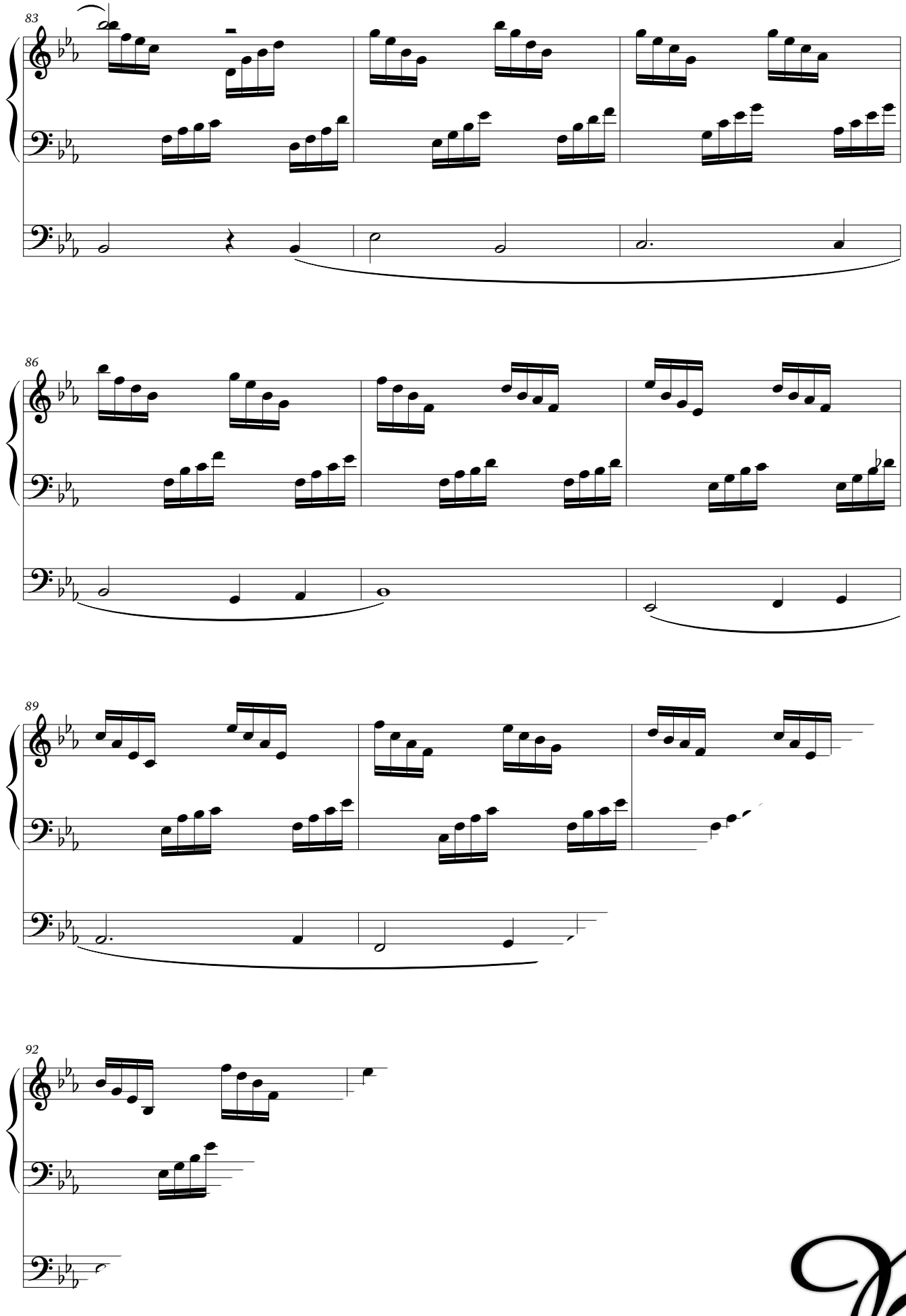
19

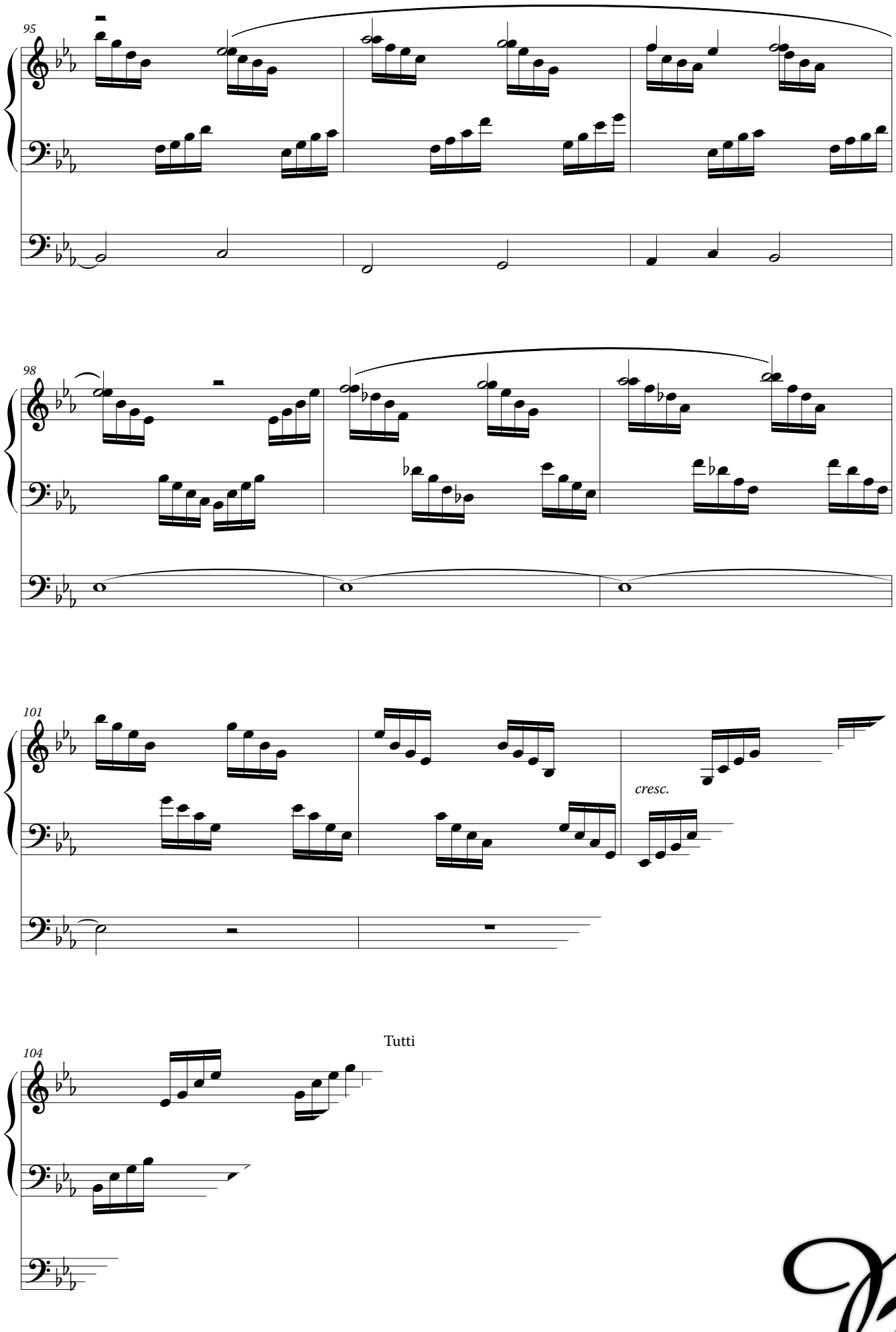
– Reeds


26
32
sim.
38
43
48


53
58
63
+ Reeds
ff
ff
68


71
74
77
80


83
86
89
92


95
98
101
cresc.
104
Tutti