

WIETSE MEINARDI

**Variaties over het Wilhelmus**

*voor orgel*

*Baeijenga* 

MUSIC PUBLICATIONS

BE 3019

© 2020 Boeijenga Music Publications, Leeuwarden, The Netherlands

Wietse Meinardi: Variaties over het Wilhelmus  
(\*1966) *voor orgel / for organ / für Orgel / pour Grand Orgue*

ISBN/EAN: 978-90-830681-0-7

Editie nummer: BE 3019

Omslagontwerp: Folkert Minnema

Gravure: Wietse Meinardi, Peter van der Zwaag

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

## VOORWOORD

Op 27 april 2013, de dag dat Willem Alexander koning werd, gaf ik een orgelconcert in de mooie Jacobuskerk van Rolde. Het programma stond in het teken van die bijzondere dag: er klonken bewerkingen van vaderlandse liederen en ‘koninklijke’ stukken. Aan het eind speelde ik een fantasie over het Wilhelmus, dat gevolgd werd door samenzang van de ieder bekende melodie van het volkslied. Het leek mij als contrast leuk om het concert te openen met de oorspronkelijke versie van het Wilhelmus dat als Gezang 411 in het Liedboek voor de Kerken staat, maar dat in die versie door vrijwel niemand gezongen wordt. Ik nam de anonieme zetting uit het ‘groene’ liedboek als uitgangspunt en bedacht daarbij een aantal variaties in de stijl van de ontstaanstijd.

Niet eerder had ik iets in die stijl geschreven en bestudeerde daarom de variaties van Jan Pieterszoon Sweelinck over *Ballo del Granduca* (SwWV 319). Ik nam zijn variatietechniek als voorbeeld en keek een beetje de kunst af. Toen ik bij de laatste variatie was aangekomen bleek bij toeval dat de laatste variatie van *Ballo del Granduca* zo mooi paste qua sfeer en toonsoort dat ik besloot deze in plaats van een slotvariatie over het Wilhelmus te spelen. Later zou ik die misschien nog wel eens maken... Dat is er nooit van gekomen, ik heb altijd deze variatie van Sweelinck erbij gespeeld.

Om het werk te complementeren voegde ik een Intrada en een Siciliano toe. De zetting speelde ik aan het begin na de Intrada op een zachtere registratie en aan het eind nog een keer dezelfde zetting met een plenum-registratie.

Ik heb het werk de laatste jaren op veel concerten gespeeld. Bij mijn concerten in Duitsland klonk het vaak als eerste stuk, als een groet uit Nederland. Er staan twee live-opnames van mij op YouTube. Geregeld vroeg ik het publiek om te raden welk deel van Sweelinck zelf is: dikwijls raadde men een van de andere variaties, wat ik als een compliment beschouwde.

De positieve reacties en de aanhoudende verzoeken tot een uitgave maken dat het nu uitgegeven wordt. Op voorstel van de uitgever voeg ik nu een rijkere slotzetting toe.

De registraties dienen als voorbeeld en kunnen uiteraard aangepast worden aan het betreffende orgel, maar ik zou wel zo dicht mogelijk in buurt blijven van de voorgestelde klankkleuren.

Ik wens iedereen veel speelplezier!

*Wietse Meinardi*  
april 2020

## COMPONIST

**Wietse Meinardi** (\*1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft vaak orgelconcerten en treedt op als begeleider van koren en solisten. Hij maakte een solo-CD en werkte mee aan CD-opnames van koren.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma Geachte Heer Bach, een stuk dat vanaf 2013-2017 met succes in meer dan 30 kerken werd uitgevoerd. Hij is continuo-organist van de Asser Bach Cantategroep. Hij bespeelt sinds 2017 ook het drukwindharmonium en werkte mee aan diverse uitvoeringen, o.a. de Fryske Passy van Hoite Pruiksma in 2018 en 2019.

Hij is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen en ook vaste organist van de kerkmuziekserie Musica Pro Deo in die kerk. Tevens is hij organist van De Bron, ook in Assen.

Zijn passie is lesgeven: hij heeft al jaren een bloeiende lespraktijk voor orgel- en pianolessen.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Duitsland.

Meer informatie is te lezen op de website: [www.wietsemeinardi.nl](http://www.wietsemeinardi.nl).

# Variaties over het Wilhelmus

*met dank aan Sweelinck*

Wietse Meinardi

(\*1966)

I: P8, O4, T8

II: Fl8, P4, Dc8, I+II ad lib.

P: S16, P8, Fg16

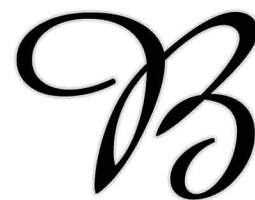
## Intrada

Man.

Ped.

6

12



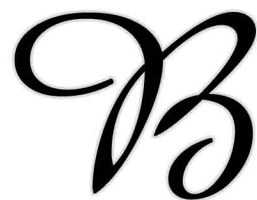
17

22

I: P8  
P: S16, P8

### Koraal

*Ped. ad lib.*



II: F18, F12 of F18, F14, Ns 1½  
I: F18 of P8

# Variatie 1

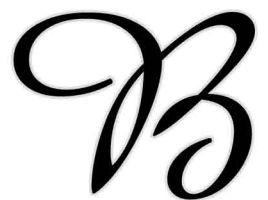
Musical notation for measures 1-4. Measure 1 has a fermata and is marked 'II'. Measure 2 has a repeat sign and is marked 'I'. The piece is in G major and 4/4 time, with a 2/4 time signature change in measure 3.

Musical notation for measures 42-44. Measure 42 has a first ending bracket and is marked '1.'. Measure 43 has a second ending bracket and is marked '2.'. The piece is in G major and 4/4 time, with a 6/4 time signature change in measure 44.

Musical notation for measures 45-47. Measure 45 has a fermata. The piece is in G major and 2/4 time, with a 4/4 time signature change in measure 46 and a 6/4 time signature change in measure 47.

Musical notation for measures 48-50. The piece is in G major and 6/4 time, with a 2/4 time signature change in measure 49 and a 4/4 time signature change in measure 50.

Musical notation for measures 51-52. The piece is in G major and 4/4 time.

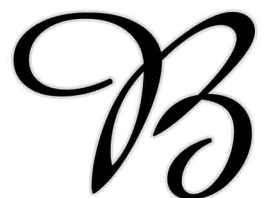


## Variatie 2

I of II: Fl4

## Variatie 3

I of II: zacht tongwerk



II: Fl8, O4, Ns 2 $\frac{2}{3}$ , Sch  
I: P8 (O4)

### Variatie 4

II

I

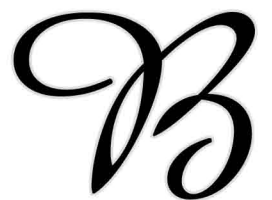
82

1. 2.

85

88

90





I: P8, O4, Q 2 $\frac{2}{3}$ , T8, I+II

II: F18, P4, Dc8

P: S16, P8, Bz16, P+I, P+II

## Variatie 5\*

92

*Ped.*

96

100

104

108



I: P8, F18, O4, Q 2 $\frac{2}{3}$ , O2, Mix, Tr8, I+II

II: F18, P4, Sesq, Dc8

P: S16, P8, O4, Bz16, P+I, P+II

## Slotkoraal\*

$\text{♩} = 96$

*Ped.*

116

119

122

125

