JOHANN SEBASTIAN BACH
1685-1750

Allegro

Concerto for Two Harpsichords in C

BWV 1061

Arranged for organ by
Reitze Smits

Boeijenga
MUSIC PUBLICATIONS

BE 3125

VOORWOORD

Het omvangrijke eerste deel uit het *Concert voor twee klavecimbels* (BWV 1061) duurt bijna acht minuten en kan heel goed als zelfstandige compositie worden uitgevoerd. Deze bewerking voor orgel sluit aan op bestaande bewerkingen van Bach-concerti door hemzelf en anderen en voegt een interessant Bach-werk toe aan het orgelrepertoire. De verschillen tussen de twee partijen zijn door het gebruik van twee klavieren op orgel zelfs beter te onderscheiden dan met twee klavecimbels. De virtuositeit in sommige passages past bij de manier waarop Bach zelf concerti van Vivaldi bewerkte tot uitdagende orgelwerken.

Oorspronkelijk is dit werk geschreven voor twee klavecimbels zonder strijkers. De versie met orkest is van later datum. De strijkerspartijen voegen niet veel toe aan het geheel en zijn misschien niet eens van Bach zelf. En wie weet ligt er zelfs nog een andere versie ten grondslag aan dit deel. Als de vele verdubbelingen en parallelle bewegingen in sexten en tertsen worden weggelaten, blijft er namelijk een logisch stemmenweefsel over dat in een kamermuzikale bezetting gespeeld zou kunnen worden. De versie voor twee klavecimbels lijkt een met eenvoudige middelen uitgebreide versie van een oudere variant. Die veronderstelde gereduceerde partituur vormt de basis voor deze bewerking voor orgel.

Reitze Smits
Januari 2026

PREFACE

The extensive first movement of the *Concerto for Two Harpsichords* (BWV 1061) lasts almost eight minutes and can very well be performed as an independent composition. This arrangement for organ follows the tradition of existing arrangements of Bach concertos by himself and others, and adds an interesting Bach work to the organ repertoire. The differences between the two parts can even be distinguished more clearly through the use of two manuals on the organ than with two harpsichords. The virtuosity in certain passages corresponds to the way in which Bach himself arranged concertos by Vivaldi into challenging organ works.

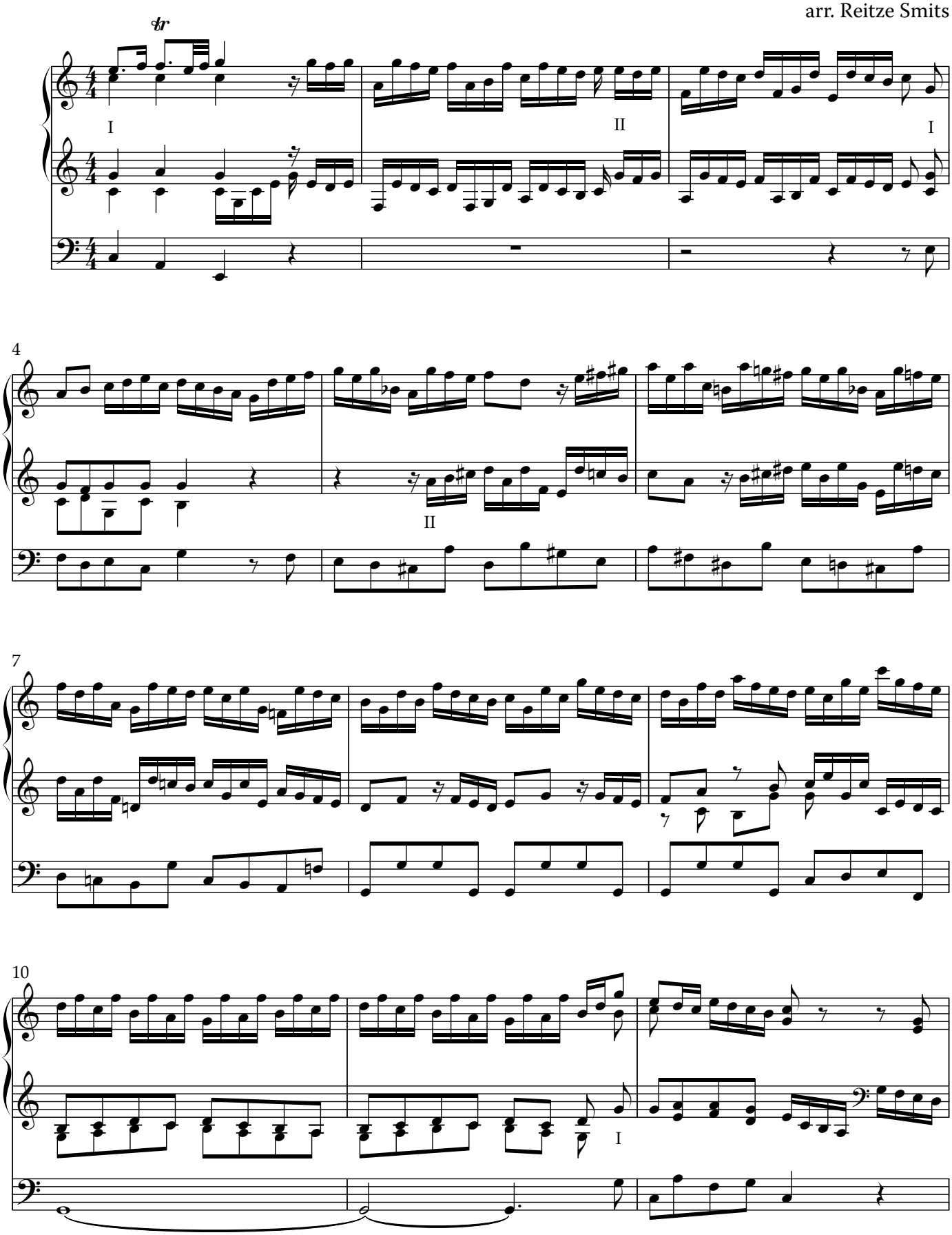
Originally, this work was written for two harpsichords without strings. The version with orchestra dates from a later period. The string parts do not add much to the whole and may not even be by Bach himself. And who knows, there may even be another version underlying this movement. If the many doublings and parallel motions in sixths and thirds are omitted, a logical contrapuntal texture remains that could be performed in a chamber music setting. The version for two harpsichords seems to be a version of an older variant expanded with relatively simple means. This presumed reduced score forms the basis for this arrangement for organ.

Reitze Smits
January 2026

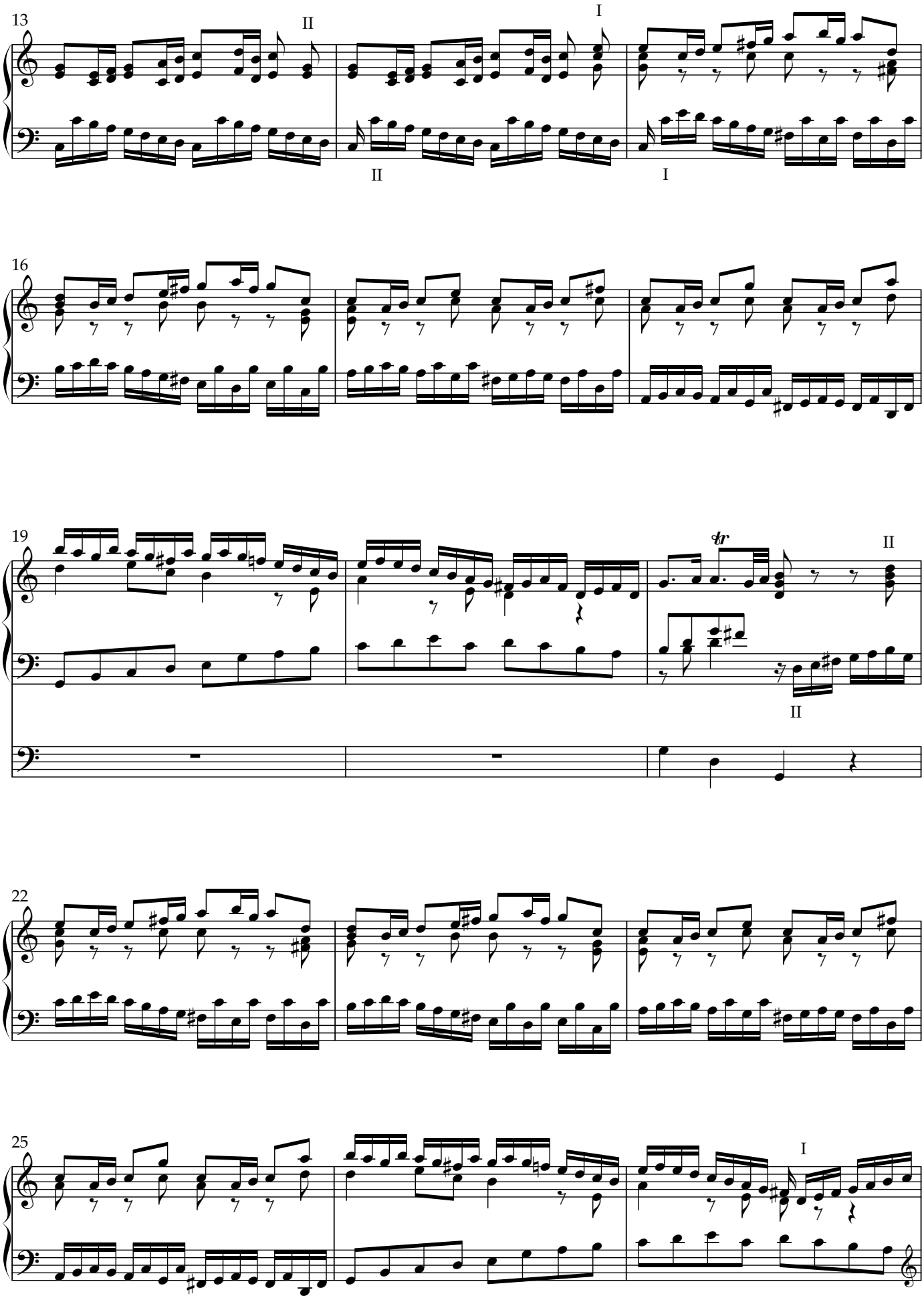
Allegro

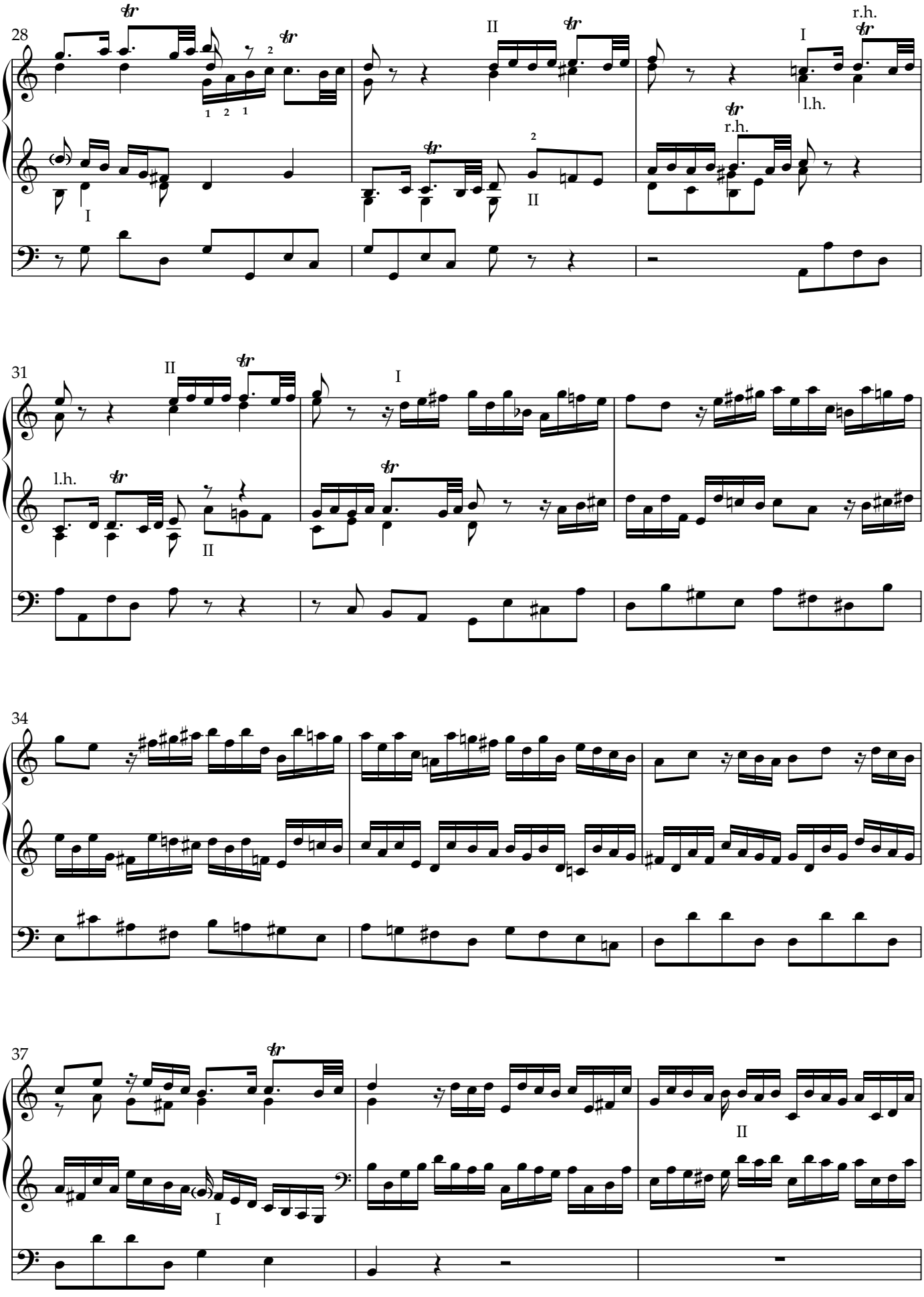
Concerto voor 2 klavecimbels in C (BWV 1061)

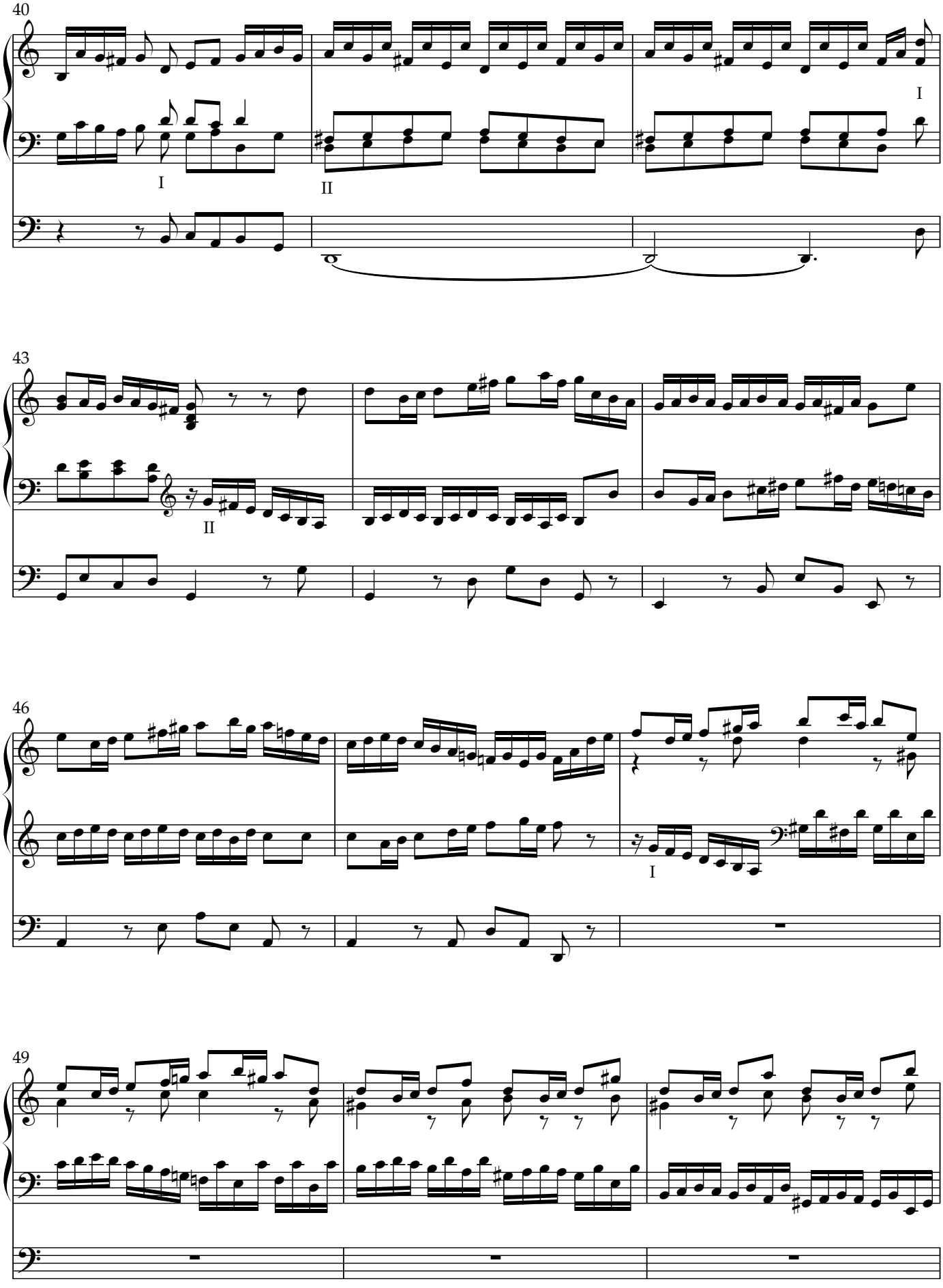
Johann Sebastian Bach
arr. Reitze Smits

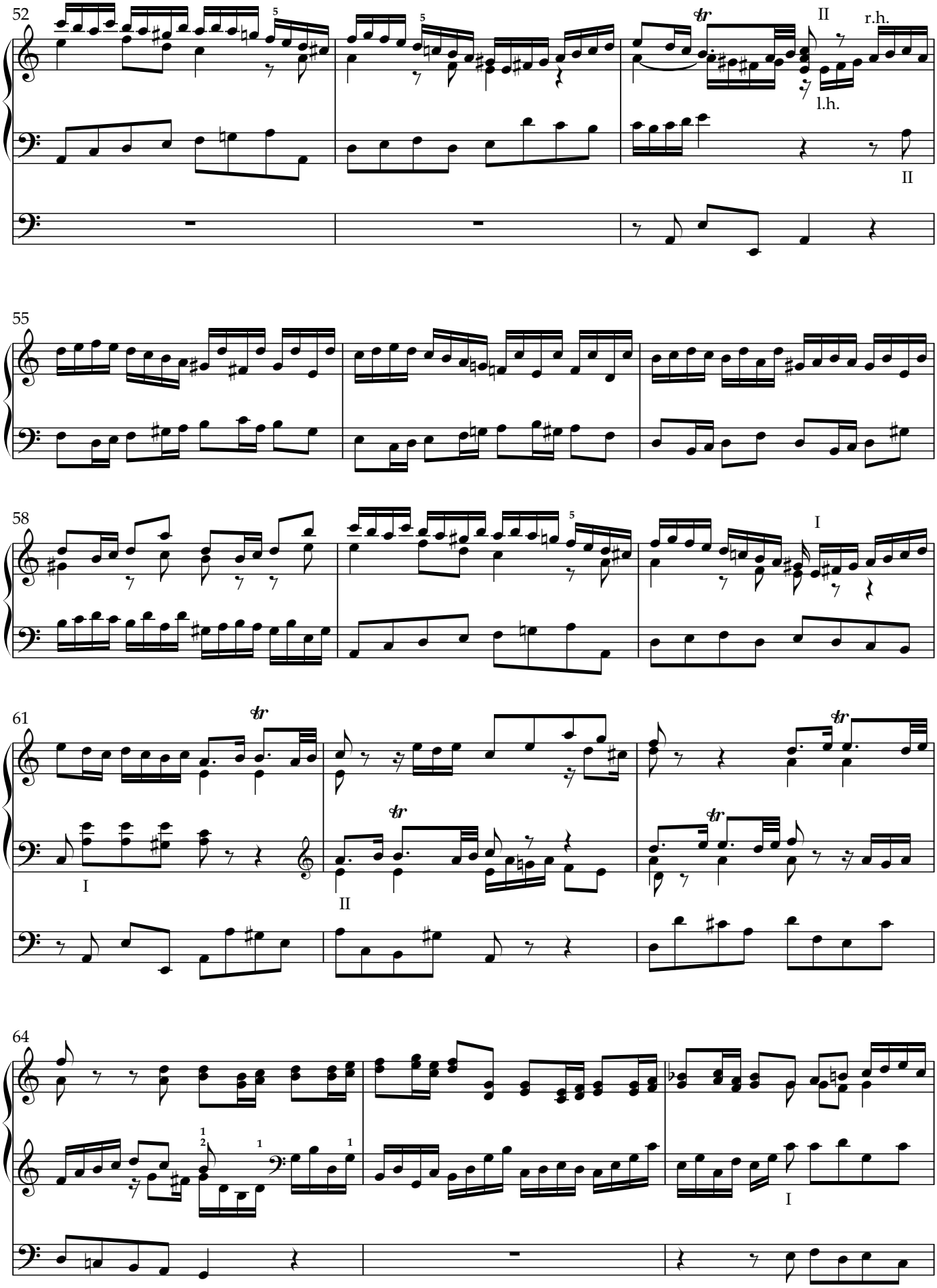


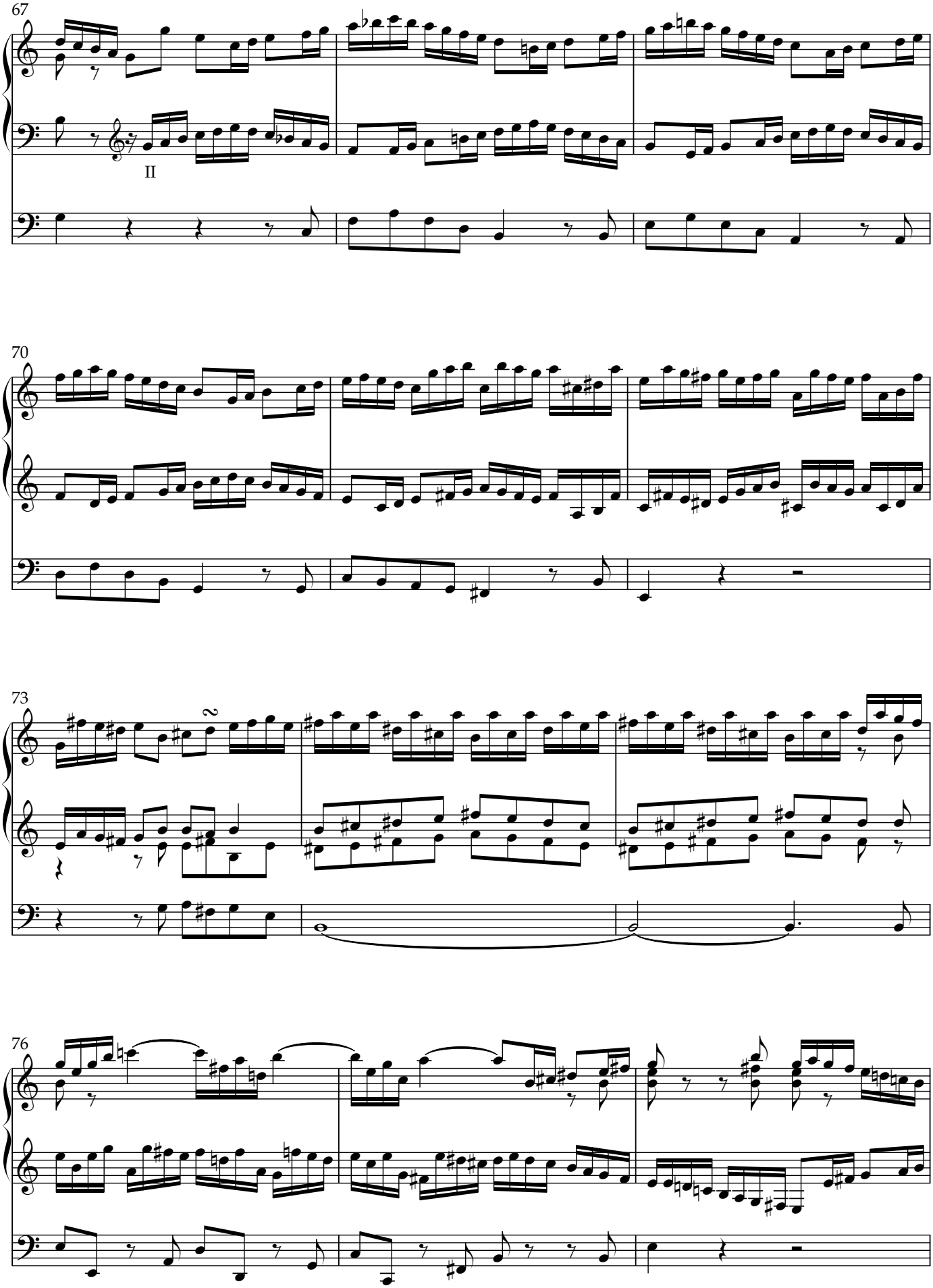
© 2026 by Boeijenga Music Publications, Leeuwarden.


13
II
I
II
I
16
19
II
II
22
25
I


28
31
34
37
r.h.
l.h.
I
II


40
I
II
I
43
II
46
I
49


52
r.h.
l.h.
55
58
61
64


67
II
70
73
2
76